



محمد الجوادى

# أحلام اليقظة

ثورة نيناز بين مقدماتها ونتائجها



مكتبة الشرق الدولية



## هذا الكتاب

يحاول هذا الكتاب أن يجيب عن السؤال المتردد كثيرًا حول ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ كيف حدثت؟ وماذا حدث لها؟ وتذهب فصول هذا الكتاب إلى أن حدوث الثورة ثم ما حدث لها لم يكن بعيدًا عن العقل ولا عن المنطق، كما أنه لم يكن بعيدًا عن التاريخ الذي سبقها والمستقبل الذي يتطلع إليه الشعب بعدها، ولهذا السبب أو بسبب هذه الرؤية المختلفة عن رؤى الآخرين فإن الكتاب يبدأ في البابين الأول والثاني بعرض بعض الأسباب المباشرة التي تصور التطور الدرامي للأحداث والأشخاص التي لعبت أدوار البطولة في الدفع بالشعب إلى الثورة أو إلى القبول بالثورة.

نتناول أيضًا في البابين الثالث والرابع تاريخ ثورة ١٩٥٢ مع السياسة والأحزاب والأداء والتنظيمات السياسية وما فعلته بالتجربة السابقة عليها مما أثر في أدائها السياسي وتطور مصر السياسي بما أوصل الوطن في النهاية إلى ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١.

نقرأ في الأبواب التالية بعض الظواهر التي تبدو فرعية جدًا في مسار الأحداث لكنها تكشف عن أسرار فشل النظام في الحياة، فالنظرة الساحرة أو المسحورة بالاستثمار العقاري تعطل الثروات والطاقت وتجمد السيولة وتصرف الجماهير المكافحة عن الاستثمار الحقيقي المفيد، والنظرة الخاطئة إلى الكهرباء تبتعد بها عن أن تكون هي وصور الطاقة الأخرى سلعة لا بد لها من أن تتوفر. نقرأ أيضًا تحولات ثورة ١٩٥٢ بعيدًا عن الديمقراطية والليبرالية والسياسة والحزبية، متأملين فيما حققته من مكاسب وخسائر لهذا التحول.

نتأمل في الهاجس الذي فرض نفسه على ثورة ١٩٥٢ بالخوف من تكرار الثورة وهو ما أدى في نظرنا إلى خسران كل شيء بما في ذلك الحروب التي خاضتها الثورة، وأبرزها بالطبع ١٩٦٧ التي كانت نتيجة حتمية لسلوك الثورة في التعامل مع القوات المسلحة وتحقيق هدفها التأميني على حساب هدفها الاستراتيجي.

د. محمد الجوادى



6 223002 002597

# أحلام اليقظة

ثورة يناير بين مقدماتها ونتائجها

الطبعة الأولى  
١٤٣٥هـ - ٢٠١٤م



٩٧ شارع المنتزه - ميدان ألف مسكن - مصر الجديدة  
تليفون وفاكس : ٢٦٣٧٣٢٧٢ - ٢٦٣٧٤٢٧٣  
٠١٠٠١٦٣٣٧١٨

Email: <shoroukintl@hotmail.com>  
<http://shoroukintl.com>



د. محمد الجوادى

# أحلام اليقظة

ثورة يناير بين مقدماتها ونتائجها



البرنامج الوطنى لدار الكتب المصرية  
الفهرسة أثناء النشر  
(بطاقة فهرسة)  
إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية (إدارة الشؤون الفنية)

---

الجوادى، محمد.

أحلام اليقظة/ ثورة يناير بين مقدماتها ونتائجها/ محمد الجوادى.

ط ١. - القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠١٤م.

١١٠ ص؛ ٢٤ سم.

تدمك 1-134-701-977-978

١ - مصر تاريخ - الثورات.

٢ - مصر - تاريخ - العصر الحديث.

٩٦٢

أ- العنوان

رقم الإيداع ٢٥٢٩٤/٢٠١٤م

الترقيم الدولى 1 - 134 - 701 - 977 - 978 I.S.B.N.

**إهداء**

إلى صديق الغربه  
الشيخ محمد أمين قطب





## المحتويات

إهداء .....	٥
هذا الكتاب .....	١١

### الباب الأول

#### مؤشرات قدوم الثورة

الفصل الأول: هل مات النظام قبل ٢٥ يناير .....	١٥
الفصل الثاني: لماذا أشعل جمال مبارك النار في نفسه .....	١٨
الفصل الثالث: مقدمات ثورة ٢٥ يناير ٢٠١٠ .....	٢٢
الفصل الرابع: قصة الشركات القابضة المستحدثة .....	٢٦

### الباب الثاني

#### سيف المعز ذهب وذهبه سيف

الفصل الخامس: الأدباء الفجائيون نموذجاً لصناعة تزييف الوعي .....	٣٣
الفصل السادس: كيف أهمل مبارك أخطر مداحيه .....	٣٥
الفصل السابع: الحقن الملوّك والحقد البشري .....	٣٩
الفصل الثامن: وزراء الدرجة الأولى ووزراء الدرجة الثانية .....	٤٢

### الباب الثالث

#### الجذور العميقة لثورة ٢٥ يناير

الفصل التاسع: نشأة الاستعمار الجديد .....	٤٩
الفصل العاشر: ثورة ١٩٥٢ هي التي آذت نفسها .....	٥١

- ٥٣ الفصل الحادى عشر: الفساد لم يكن هو الطابع المميز للممارسة السياسية الليبرالية
- ٥٥ الفصل الثانى عشر: هكذا كان الشعب المصرى يفرض إرادته .....

#### الباب الرابع

#### كيف غابت السياسة عن ثورة يوليو

- ٥٩ الفصل الثالث عشر: آثار التقليد الكامل للنظام السوفيتى .....
- ٦١ الفصل الرابع عشر: التحولات السلبية لثورة يوليو .....
- ٦٤ الفصل الخامس عشر: ثورة يوليو والخوف من الثورة .....
- ٦٧ الفصل السادس عشر: ثورة يوليو.. والتنظيمات السياسية .....
- ٦٩ الفصل السابع عشر: ثوار يوليو.. لم يكتشفوا الوعى السياسى إلا بعد ١٠ سنوات

#### الباب الخامس

#### معنى الحياة الحزبية والسياسة

- ٧٣ الفصل الثامن عشر: مآزق التوافق .....
- ٧٥ الفصل التاسع عشر: ماذا ينقص أحزابنا الحالية؟ .....
- ٧٨ الفصل العشرون: الليبرالية تكشف من يستغلها .....
- ٨١ الفصل الواحد والعشرون: تجربة الرافعى النفسية فى منصب الوزير .....

#### الباب السادس

#### مآزق ٢٥ يناير

- ٨٥ الفصل الثانى والعشرون: حظوظ ١٩٥٢ التى لم تتكرر فى ٢٠١١ .....
- ٨٧ الفصل الثالث والعشرون: شخصيات ١٩٥٢ التى لم تتكرر فى ٢٠١١ .....
- ٩٠ الفصل الرابع والعشرون: الدواء المر فى المؤسسات الإعلامية المملوكة للشعب ...

٩٤	..... الفصل الخامس والعشرون: توفير الطاقة
٩٧	..... الفصل السادس والعشرون: أنقذوا خزان أسوان

## الباب السابع

### التحديات الكبرى أمام ثورة يناير

١٠١	..... الفصل السابع والعشرون: سحر الاستثمار العقاري
١٠٥	..... الفصل الثامن والعشرون: الإسلام والسياحة
١٠٧	..... الفصل التاسع والعشرون: الإخوان والأقباط
١٠٩	..... الفصل الثلاثون: الإخوان المسلمون وطلبة الأزهر





## هذا الكتاب

يحاول هذا الكتاب أن يجيب عن السؤال المتردد كثيرًا حول ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ كيف حدثت؟ وماذا حدث لها؟ وتذهب فصول هذا الكتاب إلى أن حدوث الثورة ثم ما حدث لها لم يكن بعيدًا عن العقل ولا عن المنطق، كما أنه لم يكن بعيدًا عن التاريخ الذى سبقها والمستقبل الذى يتطلع إليه الشعب بعدها، ولهذا السبب أو بسبب هذه الرؤية المختلفة عن رؤى الآخرين فإن الكتاب يبدأ فى البابين الأول والثانى بعرض بعض الأسباب المباشرة التى تصور التطور الدرامى للأحداث والأشخاص التى لعبت أدوار البطولة فى الدفع بالشعب إلى الثورة أو إلى القبول بالثورة، ومع أن المعهود فى مثل هذا التاريخ أن نبحث عن تأصيل دور القوى الاجتماعية والتوجهات السياسية والمصالح الاقتصادية والتأثيرات الإقليمية والتوازنات الدولية فإننا نستمد من المسرح تجربته فى اختصار المشهد فى أشخاص معدودين ورسم ملامحهم المسرحية بكل ما توحى به من تصوير لتطور الأحداث فى اتجاه الثورة.

نتناول أيضًا فى البابين الثالث والرابع تاريخ ثورة ١٩٥٢ مع السياسة والأحزاب والأداء والتنظيمات السياسية وما فعلته بالتجربة السابقة عليها مما أثر فى أدائها السياسى وتطور مصر السياسى بما أوصل الوطن فى النهاية إلى ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١.

نقرأ فى الأبواب التالية بعض الظواهر التى تبدو فرعية جدًا فى مسار الأحداث لكنها تكشف عن أسرار فشل النظام فى الحياة، فالنظرة الساحرة أو المسحورة بالاستثمار العقارى تعطل الثروات والطاقات وتجمد السيولة وتصرف الجماهير المكافحة عن الاستثمار الحقيقى المفيد، والنظرة الخاطئة إلى الكهرباء تبتعد بها عن أن تكون هى وصور الطاقة الأخرى سلعة لا بد لها من أن تتوفر. نقرأ أيضا تحولات ثورة ١٩٥٢ بعيدًا عن الديمقراطية والليبرالية والسياسة والحزبية، متأملين فيما حققته من مكاسب وخسائر لهذا التحول.

نتأمل فى الهاجس الذى فرض نفسه على ثورة ١٩٥٢ بالخوف من تكرار الثورة وهو ما أدى فى نظرنا إلى خسران كل شئ بما فى ذلك الحروب التى خاضتها الثورة، وأبرزها بالطبع ١٩٦٧ التى كانت نتيجة حتمية لسلوك الثورة فى التعامل مع القوات المسلحة وتحقيق هدفها التأمينى على حساب هدفها الاستراتيجى.

نتأمل أيضا حدود ما يوصف بأنه الفساد فيما بين ١٩١٩ و ١٩٥٢ فنراه مكشوفاً دون ستر، معلماً دون اقتداء، معالجاً دون ضجة، قابلاً للإصلاح ودون ثورة.

يتكامل هذا الكتاب مع مجموعة أخرى من الكتب يتناول بعضها ثورة يناير ٢٠١١ وما أحاط بها مثل «الهباء المتثور» الذى يتناول قضايا السلطة والنخبة و«بحران لا يلتقيان» الذى يتناول قضايا السياسة والقانون، و«السياسة الغائبة»، «الأخسرون أعمالاً» الذى يتناول قضايا الاقتصاد والفساد.

كما يتكامل مع كتبنا التى تتناول الفترة السابقة على الثورة: «العصف المأكول»: قصة حكومات أسرعت بحدوث ثورة يناير، و«عقبات التنمية العربية»، و«التاريخ يفشى أسرار»، ويتكامل مع كتابين تناولوا تاريخ ثورة ١٩٥٢ بصورة إجمالية تركز على علاقتها بثورة ٢٠١١ وهما «كيف رأت ٢٣ يوليو صورتها فى المرأة» و«الزوايا الكاشفة فى كتابه تاريخنا المعاصر».

والله - سبحانه وتعالى - أسأل أن يجعل عملى هذا خالصاً لوجهه، وإن كنت أعلم عن نفسى أنى لا أخلو من الرياء فى كل ما أفعل.

والله - سبحانه وتعالى - أسأل أن يهدينى سواء السبيل، وأن يرزقنى العفاف والغنى، والبر والتقوى، والفضل والهدى، والسعد والرضا، وأن ينعم علىّ بروح طالب العلم، وقلب الطفل الكبير، وإيمان العجائز، ويقين الموحدين، وشك الأطباء، وتساؤلات الباحثين.

والله - سبحانه وتعالى - أسأل أن يمتعنى بسمعى وبصرى وقوتى ما حييت، وأن يحفظ علىّ عقلى وذاکرتى، وأن يجعل كل ذلك الوارث منى.

والله - سبحانه وتعالى - أسأل أن يذهب عني ما أشكو من ألم وتعب، وصب وقلق، وأن يحسن ختامى، وأن يجعل خير عمرى آخره، وخير عملى خواتمه، وخير أيامى يوم ألقاه.

والله - سبحانه وتعالى - أسأل أن يعيننى على نفسى وأن يكفينى شرها، وشر الناس، وأن يوفقنى لأن أتم ما بدأت، وأن ينفعنى بما علمنى، وأن يعلمنى ما ينفعنى، وأن يمكننى من القيام بحق شكره وحده وعبادته فهو وحده الذى منحنى العقل، والمعرفة، والمنطق، والفكر، والذاكرة، والصحة، والوقت، والقدرة، والجهد، والمال، والقبول وهو - جلّ جلاله - الذى هدانى، ووفقنى، وأكرمى، ونعمنى، وحبب قى خلقه، وهو وحده القادر على أن يتجاوز عن سيئاتى وهى - بالطبع وبالتأكيد - كثيرة ومتواترة ومتنامية، فله - سبحانه وتعالى - وحده الحمد، والشكر، والثناء الحسن الجميل.

د. محمد الجوادى

## الباب الأول

### مؤشرات قدوم الثورة





# هل مات النظام قبل ٢٥ يناير

(١)

كما أن للإنسان عمرًا.. فإن للمؤسسات والشركات عمرًا، وإذا كانت بعض المؤسسات تفخر بأن عمرها امتد أكثر من مائة عام على سبيل المثال، فإن هذا العمر نفسه يمثل أكبر معوق لعمل المؤسسات التي تعجز عن تجديد نفسها، وتتمسك بتراكم الأوضاع القانونية والتاريخية على نحو يجعلها عاجزة عن الحركة، وعن التقدم، ثم يجعلها تندفع باتجاه الوفاة.

شهدنا في الأسابيع الماضية وفاة صحيفة بريطانية شهيرة، والواقع أن هذه الصحيفة لم تمت بفعل مشاركتها في التزوير، أو التنصت، لكنها ماتت قبل هذا بفعل الزمن، وجاء التزوير أو التنصت ليعلن شهادة الوفاة على نحو ما حدث لغيرها من المؤسسات التي ماتت لأوهى سبب، ولم يكن أوهى سبب هو سبب الوفاة، لكنه كان السبب الكاشف عن الوفاة أو المعلن لها، تماما كما حدث في القصة التي لخصها القرآن الكريم: «ما دهم على موته إلا دابة الأرض تأكل منسأته فلما خر تبينت الجن أن لو كانوا يعلمون الغيب ما لبثوا في العذاب المهين».

(٢)

علمنا القرآن أن العلماء أوتوا قدرة تفوق قدرة الجن على الفهم، والتنبؤ، والإدراك، لهذا فإنهم يستطيعون أن يقولوا باطمئنان: إن هذه المؤسسة ماتت، على حين يعتقد آخرون أنها لا تزال قوية أو غنية، والأمر في البداية والنهاية أمر علم يستند إلى الحقائق والتحليل والتقييم، وكلها أمور تنمو مع العلم، وتتجدد معه، وتبلغ قمته على يديه.

لم يكن من الصعب على أى مفكر يستند إلى العلم أن يتنبأ بسقوط نظام مبارك في غضون أسابيع أو شهور، لكن الذين ينظرون إلى الأمور من الوجهة البوليسية فقط كانوا يظنون النظام لا يزال قادرا على البقاء.

حضرت نقاشا دار يوم الاثنين ٢٤ يناير بين أستاذين كبيرين وصلا إلى أرفع مواقع العلم، كان الأستاذ الشاب يرى النظام وقد انتهى، وكان الأستاذ الشيخ يرى في البوليس والقوة والجاسوسية درعا أو دروعا يمكن أن تمتد بعمر النظام، لكن الأستاذ الشاب قال للأستاذ الشيخ: إن النظام قد مات، وهذه الأشياء لا تحمى الميت، ويتواضع العلماء قال الأستاذ الشيخ: أنت أدرى منى بالنظام ومادمت قلت هذا فأنت أدرى، لكنى أقول لك: إن الدروع لاتزال قوية، قال الأستاذ الشاب: لقد فقد النظام روحه، وأفقد ثورة ٢٣ يوليو مبرر وجودها، ولم يعد له وجود إلا بالقصور الذاتى، هكذا مات النظام الذى استند إلى ثورة ٢٣ يوليو قبل أن يصل الستين، وكان هذا أمرا طبيعياً جداً.

### (٣)

ومن الطريف أنى أشرت إلى هذا المعنى بكل وضوح في حوار صحفى مطول نشر قبل الثورة بشهر واحد، واستخدمت فيه كثيرا من الصراحة والتلطف، لكن أحدا لم يعن بأن يسألنى عن سبب توقعاتى. فلما وقعت الواقعة سألنى بعض من كانوا قد تعجبوا لمثل هذه الآراء عن حقيقة إدراكى لموت النظام، فأخذت أقص عليهم مظاهر كثيرة حدثت في السنة الأخيرة من عمر نظام مبارك، وكانت تدل على أن النظام مات ويتنظر الدفن.

ومن الطريف أن أحد أصدقائى لم يكن معجبا من كل الأمثلة التى ذكرتها إلا بمثل طريف ومعبر، وهو ما عانيت منه بنفسى يوم تنحى الرئيس التونسى (١٤ يناير) كنت عائدا إلى مصر الجديدة بعد سقوط الأمطار، فبقيت قبل نفق العروبة وفي التفق ساعة كاملة، لأن الأمطار أغرقت النفق الملاصق لبيت الرئيس دون أن يعنى أحد بتصريفها، وذلك على الرغم من أن وزير الإسكان «الأسطورة» كان قد حصل من موازنة الدولة على تسعين مليوناً كاملة من أجل إنشاء نظام لتصريف المطر في شارع العروبة (فقط).

من العجيب أنني في اليومين التاليين وجدت نفق الرئيس لا يزال على حاله غارقا معطلا  
ومعطلا للمرور.

#### (٤)

ولهذا فإني بعد أن عدت إلى البيت بدقائق سمعت خبر مغادرة الرئيس التونسي لبلاده،  
وذهل كل مَنْ استطلع رأيي في هذا اليوم وما بعده عن توقعاتي المعلنة من أن أقول إن السيناريو  
قابل للتكرار في مصر، ومن أن أقول إن تونس سبقت مصر بالصدفة فقط.

وبلغ الأمر بمستمعي حد الاحتداد في أربعة اجتماعات ولقاءات متتالية حضرتها ما بين ١٤  
و ٢٥ يناير، ولم يكن أحد يريد أن يصدق أن النظام ينتظر الدفن.

وفي أحد هذه الاجتماعات قال أحد الزملاء ضاحكا بأسى: تكلم كما تشاء، فهذه آخر  
فرصة لك للكلام.

والحمد لله أن حدسه لم يصدق.



## لماذا أشعل جمال مبارك النار فى نفسه

(١)

كان من آليات عهد الرئيس عبد الناصر التى استمرت طوال عهذى السادات ومبارك، أن الحفاظ على سياسى ذى مستقبل يقتضى إبعاده عن الوظائف التنفيذية الكبرى الكفيلة بحرقه تماما، على نحو ما حدث مع ثلاثة من أنجح رجال عهد عبد الناصر هم: كمال الدين حسين، وذكريا محى الدين، وعلى صبرى.

ويقول المؤرخون الأذكىاء إن هؤلاء أشعلوا النار فى صورتهم فى قلب عبد الناصر حتى أصبح يكرههم تماما، رغم كل ما قدموه لنظامه من خدمات، وملاحم، وإنجازات حتى إن ٥٠% من إنجازات عبد الناصر تكاد تكون إنجازات هؤلاء الثلاثة بصرف النظر عما إذا كانت هذه الإنجازات سلبية أو إيجابية.. ضارة أو نافعة.. باقية أو متبخرة.

فى أكتوبر ١٩٧٨ كاد يحدث شىء مشابه مع حسنى مبارك حين كلفه السادات بتشكيل الوزارة، وبدأ حسنى مبارك مشاوراته لكن الممثل الرسمى للراعى الخفى لحسنى مبارك طلب مقابلة السادات وطلب منه العدول عن هذه الفكرة الكفيلة بحرق الكنز الاستراتيجى الذى لم يكن أحد يعرف من أمر علاقاته الخارجية أى قدر معقول، وكان الراعى الخفى من الذكاء والجاهزية بحيث قدم للسادات اسم رئيس الوزراء البديل الذى شكل الوزارة بالفعل فى أكتوبر ١٩٧٨، وهو الدكتور مصطفى خليل.

(٢)

بعد سنة ونصف فى مايو ١٩٨٠ تكرر الشىء نفسه بالسيناريو نفسه، وتدخل الراعى الخفى

لحسنى مبارك وجنبه الوقوع فى هذا الشرك، لكن الأمور كانت تقتضى نوعاً من الحل الوسط، وهكذا شكل حسنى مبارك الوزارة من دون أن يرأسها، وقام بكل الاستقبالات والترتيبات والصياغات، بينما الرئيس الاسمى هو السادات، والرئيس التنفيذى هو فؤاد محى الدين.

كان من المفروض أن هذا كله كان واضحاً أمام أعين جمال مبارك ومستشاريه، ودليل على هذا أننى شخصياً سئلت ، ذات مرة ، أسئلة تفصيلية لا تحتل إلا معنى واحداً، وهو ما ظهر بعدها، وهو أن جمال مبارك فضل سيناريو مايو ١٩٨٠ على سيناريو أكتوبر ١٩٧٨، وعلى سيناريوهات كمال الدين حسين، وعلى صبرى، وزكريا محى الدين.

وفى ديسمبر ٢٠٠٥ أتم جمال مبارك خطوة واسعة فى سبيل تحقيق مجده، لكنه كان قدر رزق برئيس وزراء أضيق أفقاً من فؤاد محى الدين، وأقل منه فى الوطنية والجادبية، والعمل الجاد، والفهم الحقيقى، والإخلاص للفكرة والأشخاص والوطن، وكان فى واقع الأمر أقل بكثير جدّاً، ولم يكن أقل فحسب.

### (٣)

وقد دفعنى هذا فى ذلك الوقت إلى أن أصرح بتصريحات صحفية تصورت أن بعضها قد يحرك الأمور ليضعها فى نصابها الصحيح، أو ليشير النقاش الجاد حول فكرة التوزيع والمسؤولية والأيدى الخفية، مشيراً فى مضمون تصريحاتى إلى فكرة أن رئاسة الوزارة قد تأخرت على جمال مبارك، وإذا بى أفاجأ برود فعل ساخرة من فكرة المسؤولية نفسها، وكأننى أصبحت أعيش فى ظل المافيا، لا فى كنف الدولة.

وطيلة أسابيع تالية كنت أتلقي من التعليقات ما يؤكد استنتاجى، وكنت أتعجب: لماذا يشعل جمال مبارك النار فى نفسه؟!

هل يعقل أنه كان يفعل ذلك حتى يراه الناس؟

كنت أقول: مَنْ الذى كان يتصور أن يتحدث شاب يعيش العصر عن تبشير الشعب بالدخول إلى عصر طاقة خطيرة كالطاقة النووية هجرها أهلها؟ إلا أن يكون راغباً فى إشعال النار فى نفسه.

#### (٤)

كنت أقول: مَنْ الذى يتصور أن شابا عاش حياته كلها فى المدينة حيث المساكن منفصلة عن موقع العمل يقبل بفكرة تدمير الأراضى الزراعية الخصبة بمبائى عشوائية فى القرن العشرين، ويضحى من أجل شعبية مشكوك فيها بسياسات راسخة حافظ والده عليها؟ إلا أن يكون سياسيا راغبا فى إشعال النار فى نفسه.

كنت أقول: مَنْ الذى يقبل باختيار وزراء أجنبى؟ إلا أن يكون سياسيا متعجلا راغبا فى إشعال النار فى نفسه، وإلغاء فكرة الحكومة المصرية وفكرة المواطنة نفسها.

كنت أقول: مَنْ الذى يوصى بتعيين موظفين فى المخابرات الأمريكية فى مواقع رؤساء مجالس إدارات الصحف القومية؟ إلا أن يكون سياسيا راغبا فى إشعال النار فى نفسه.

كنت أقول: مَنْ الذى يترك عبث وزراء الخدمات الثلاثة بأدق مشاعر الجماهير، وبأموالهم، وصحتهم، وتكوينهم، مع أن أحدا فى العالم كله لم يكن يتصور أن يبقى هؤلاء بعيدا عن غرفة الإعدام؟ مَنْ يقبل بهذا؟ إلا أن يكون سياسيا راغبا فى إشعال النار فى نفسه.

كنت أقول: مَنْ الذى يترك المماليك يعبثون بشاريه وذقنه وهم يزعمون أنهم يحفون الشارب، ويحلقون الذقن؟ إلا أن يكون سياسيا راغبا فى إشعال النار فى نفسه.

#### (٥)

كانت إجاباتى عن هذه الأسئلة واضحة تماما لكنها كانت تمضى إلى سؤال أعمق وهو:

لماذا أشعل جمال مبارك النار فى نفسه؟

وكانت إجاباتى متعددة وأظنها كلها كانت صائبة:

لأنه لم يطق صبرا على ما منى به نفسه.

لأنه لم يكن يعرف وسيلة أخرى للظهور واللمعان وإقناع الجماهير بنفسه.

لأنه وجد أن الوسائل الأخرى أضعف من لفت الأنظار إليه..

لأنه كان يجد من أجهزة الدولة وإعلامها مَنْ يطفى النار فى كل مرة وينقذه من الغضب القاتل.



لأنه خلُق هكذا فاقد القدرة على التألم من النار المشتعلة.  
لأنه كان يظن أنه لا حلاوة بدون نار.

## (٦)

ثم جاءت واقعة عابرة جعلتني أوقن أن الأمور وصلت إلى مدى أبعد مما أتصوره، فقد فوجئت عند زواجه بكل الصحف وهي تذكر عمره مخالفاً لعمره الحقيقي، وذلك بتصغيره عامين كاملين، فزعت وفهمت أن الأمر ليس خطأ من هذه الصحيفة أو تلك، لأنني وجدت الأمر «معمماً»، أي موجوداً في جميع الصحف المستقلة، والقومية، والحزبية، والخارجية، والقبرصية، واللندنية. انتهزت أقرب فرصة التقيت فيها بواحد من رؤساء تحرير الصحف المستقلة (١) واستنكرت عليه الخطأ.

وبحسن نية رد عليّ بأنه يعرف الحقيقة لكن التعليمات صدرت هكذا.  
قلت لصديقي: لكن التاريخ مثبت في قاعدة معلومات الجامعة الأمريكية المتاحة في جميع أنحاء العالم بضغطة زر واحدة..  
فتح صديقي فاه وسألني عن قاعدة المعلومات هذه، فلما أدرك حجم الحقيقة نظر إلى في أسى وقال: لك الله يا مصر.  
قلت: وأنتم ... ونحن؟  
قال: لك الله يا مصر.  
قلت: أهذا كل ما عندك؟  
قال: إن يدك يا أستاذنا في الهواء والماء، لكن أيدينا في الماء المغلي، والزيت المغلي.  
قلت: ورؤساء الصحف القومية؟  
قال: هؤلاء يعانون بالإضافة لنا من القطران المغلي، والزفت المغلي.  
قلت: زيت وقطران وزفت؟! فماذا بقي؟  
قال: بقي الغاز.. لكنه لإسرائيل!!

### مقدمات ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١

#### (١)

بعد شهر واحد من ثورة ٢٥ يناير دعانى رجل عظيم هو المستشار عادل عبد الباقي إلى الحديث فى روتارى القاهرة عن الثورة ففضلت أن يكون حديثى عن مقدماتها من خلال عدة عناصر كنت قد أعددتها لكتاب أؤرخ به الثورة.

وهأنذا أذكر عناصر هذا الحديث بصفة إجمالية قبل أن أتطرق إليها إن وفقنى الله ومد فى عمرى. المواقف التى كشفت كراهية الدولة للشعب:

- تحويل المدارس القومية إلى تجريبية فى الإسكندرية و٦ أكتوبر.
- موقف الدولة فى العبارة «السلام» وقطار الصعيد.
- محرقه بنى سويف وتوابعها.
- أسلوب معالجة الانتحارات فى الأسبوعين السابقين على الأزمة.
- رفض تحويل المعاهد إلى كليات.
- المواقف التى كشفت تلاعب الدولة بالمشاعر الدينية:
- حادث كنيسة القديسين.
- قضية سيد القمنى..
- رواية عزازيل.
- تصريحات محام مشهور عن الأسلحة الواردة للأقباط.

- نشر أفكار ييشوى.
- المواقف التى أظهرت عجز الدولة عن ممارسة سلطاتها أو صلاحياتها:
- حكم الزواج للمسيحيين المطلقين.
- كاميليا شحاتة وأخواتها.
- أزمات الأمطار فى القاهرة.
- أزمات السيول فى سيناء والصعيد.
- المواقف التى أظهرت تأمر رجال الدولة من أجل رجال الأعمال:
- حرب الدواجن.
- حرب الخنازير.
- اعتصامات مجلس الشعب : الرصيف.
- قانون الاحتكار.
- معركة شركة عقارية ومدينة كبيرة فى مراحلها المختلفة.
- ضياع أموال صغار المودعين فى البورصة والانتحارات المتسببة عنها.
- المواقف التى أظهرت إهمال الدولة واجباتها الأساسية:
- عودة الفترات المسائية وزيادة عدد المدارس ذات الفترتين.
- أزمة مياه الشرب فى الطريق الساحلى (كفر الشيخ).
- أزمة مياه الصرف الصحى فى القليوبية (البرادة).
- أزمة الرى الزراعى بالصرف وتلوث الأطعمة (الفيوم).
- سرقة لوحة زهرة الخشخاش.
- شهداء الخبز.
- شهداء أنابيب البوتاجاز.

المواقف التى أظهرت إهمال الضعيف من أجل الغنى:

- معركة العلاج بأجر.
- الحد الأدنى للأجور (إطلاق الأجور بلا مبرر فى مستويات معينة).
- ابن بيتك.
- شبهات التقسيم الإدارى الجديد.
- أسلوب التخصيص.
- استمرار قانون العلاقة بين المالك والمستأجر.
- المواقف التى أظهرت احتقار الدولة للقانون :
- إجراء الانتخابات رغم أحكام الإدارية العليا.
- اللجوء الدائم للاستشكال أمام محاكم غير مختصة.
- الالتفاف حول الأحكام النهائية لمجلس الدولة واجبة النفاذ.
- قانون التأمينات الجديد.
- إهمال تحديد الحد الأدنى للأجور فى الوقت الذى سمح فيه بالحد الأقصى.

المواقف التى أظهرت جهل الدولة بالإجراءات والنظم:

- دمج المؤسسات الصحفية بإجراءات قابلة للتقضى.
- الكتاب الخارجى.
- أزمة طباعة الكتب المدرسية فى المؤسسات الصحفية.
- أزمة جراج رمسيس.
- الإنفاق السفه على إعلانات ساذجة لوزارات الصحة والسياحة والمالية والنقل.
- المواقف التى أظهرت معاداة الدولة للحرية:
- معركة جريدة الدستور.

- معركة أوربت.
- معركة ٦ إبريل.
- الحجاب والنقاب.. والقرارات المتعسفة في المدن والامتحانات.
- انتخابات الشورى.
- انتخابات الشعب.
- تأييد قانون النقابات المهنية.
- المواقف التي أظهرت تسخير قوانين الدولة للانتقام الشخصي:
- إعادة توزيع الدوائر الانتخابية من أجل إبعاد نواب معينين.
- معركة البرلمان الموازي.
- معركة الإعادة في الانتخابات.
- معركة تعديل المادة ٨٨ للإشراف القضائي.
- معركة أرض الطريق الصحراوي (بركات).
- المواقف التي أظهرت فساد الطبقة الجديدة ورعاية الدولة لهذا الفساد:
- قضية المطربة العربية.
- قضية مطلقة الأمير الثرى.
- نائب القمار.
- عودة المرأة الحديدية.
- استعراضات القوة الملهمة للجماهير:
- صلاة التهجد في الإسكندرية.
- الانتصارات الرياضية في شقها الجماهيرى.
- معركة مصر والجزائر في كرة القدم.

## الفصل الرابع

### قصة الشركات القابضة المستحدثة نموذجاً لتحول دولة المؤسسات إلى مجتمع الأبعاديات

(١)

نعرف أن تنظيم قطاع الأعمال العام تم على يد وزارة الدكتور عاطف صدقي في ١٩٩١ وأن القانون الذي صدر لتنظيم هذا القطاع صدر في ذلك العام وحمل القانون رقم ٢٠٣ وأذكر أن أحد أصدقائنا من المشتاقين لتولى الوزارة كان يعطى إيجاءات متتالية بقرب توليه الوزارة، فلما ظهر أن القانون ٢٠٣ ينص على أن يكون لهذا القطاع وزير مسؤول وجه صديقنا المشتاق إيجاءاته نحو هذا القطاع، وذلك على الصورة التي كان أستاذنا أحمد رجب يجيد تصويرها ويرسمها الفنان مصطفى حسين، وفي تلك الفترة كان المشتاقون كثيرين وكانوا يحاولون لفت النظر إلى كفايتهم وتخصصهم في القضية المطروحة على بساط البحث.

وقد حضرت في جامعتي لقاء أكاديميا (أعقبته وليمة غداء) تنبأ فيه أحد الحاضرين بأن الأستاذ المشتاق أصبح على وشك تولى الوزارة بفضل وجود هذه الوزارة الجديدة لكن أستاذاً في علم الاجتماع سارع بالقول بأن وزير الصناعة هو المرشح الطبيعي لأن الوزارة الجديدة ستصبح وزارة شركات ومعظم الشركات صناعية، فما كان مني إلا أن نفيت صحة هذه المعلومة متحدثاً عن التخصصات المتعددة في الشركات بدليل توزيعها على عدد من الوزارات يقارب العشرة !!

وهنا قال أستاذ المحاسبة الذي كان حاضراً للمناقشة : هل يعني هذا أن تخرج هذه الشركات كلها من تبعية الوزارات المتخصصة؟

رددت في ثقة: هذا هو ما حدث على الورق وبالقانون، وهو ما سيحدث بالفعل (!!) قال  
أستاذ من أساتذة الطب: وهل يعنى هذا أن تصبح شركات الأدوية تابعة لوزارة ليس له علاقة  
بالطب؟ قلت: هو هذا بالضبط.

## (٢)

قالت أستاذة من أساتذة الآداب: وهل يمكن أن يحدث هذا؟ قلت: بل إن هذا هو المطلوب  
حدوثه بالفعل لأن المنطق الجديد يقتضى النظر إلى الشركات على أنها شركات في المقام الأول،  
تعنى بالقانون والاقتصاديات مهما كان مجال تخصصها.

قال أحد أساتذة الزراعة الذين كانوا معنا في هذا الاجتماع : لولا أنك شبه متخصص في  
هذا الذى تتكلم عنه لقلت إنك مجنون.. إذ كيف سيقبل الوزراء ترك مثل هذه الدجاجات التى  
تزودهم بالبيض؟

قلت هذا هو التوجه الجديد الذى يتيح تقييم الأصول وبيعها ودخولها البورصة  
وخروجها منها ودمجها وتفككها... إلخ وأخذت أشرح نظرية تنظيم الشركات فى المجتمعات  
الرأسمالية.

## (٣)

عاد أستاذ الاجتماع ليقطع استعراضاتى التى رزقت بها فى ذلك اليوم الذى كان طالعى  
فيه سعيداً .. وليقول: إذا كان صديقنا المشتاق لن ينال المنصب (!!) وإذا كان وزير الصناعة  
لن ينال المنصب (!!) فمن هو مرشحك؟ قلت له: إن المسألة أبسط من أى اجتهاد أو ترشيح،  
فوزير قطاع الأعمال الأول لابد أن يكون هو رئيس الوزراء نفسه حتى يستطيع استخلاص  
الشركات من تبعياتها الحالية.

قال الأساتذة الحاضرون : ما أصدق ما قاله أستاذ الزراعة من أنه لولا تخصصك فى هذه  
الموضوعات وهوايتك العميقة لها لقلنا إنك مجنون.



وأخذ كل منهم يكرر هذا المعنى مع الاندهاش من رؤيتي وثقتي بها، حتى إن أحدهم قال إنه لا يظن الدكتور عاطف صدقي نفسه يفكر بهذه الطريقة ، فما كان مني إلا أن رددت عليه بقولي: إن الزمن سيفضطره إلى التفكير بها.

#### (٤)

مرت أيام على هذه الواقعة وإذا بالتليفونات ذات صباح تتوالى على لتهنتني بحدوث ما توقعته من تولى رئيس الوزراء منصب وزير قطاع الأعمال ، وكانت المحادثات التليفونية تتوالى وتتحدث وكأنني أنا الذى توليت المنصب.

ومر تليفون وثان وثالث فلما استكملت استيقاظى سألت المهني الجديد عن سبب التهتهة فقال: لقد أجمعنا كلنا (من وراء ظهرك بالطبع) فى تلك الوليمة التى شهدت حوارنا معك بلا استثناء على أنك مجنون فإن لم يكن فإنك مخرف.

وتكرر سؤالى لثلاثة أساتذة آخرين فكرروا الإجابة نفسها وعدت فطلبت المهنيين الأولين فأكدوا المعنى نفسه ومنذ ذلك الحين عرفت أن فكرة «الشركات» بمعناها الحقيقى ستظل بعيدة عن الفكر السياسى المصرى فى ظل الحديث الأسهل عن فكرة التخصصات.

#### (٥)

مضت الأيام..

وبعد أن أصبح عاطف صدقى أول وزير لقطاع الأعمال فى ١٢ أغسطس ١٩٩١ تخلى عن هذه المسؤولية فى وزارته الثالثة (نوفمبر ١٩٩٣) لعاطف عبيد واحتفظ عبيد بهذا المنصب حتى شكل هو نفسه الوزارة فى أكتوبر ١٩٩٩ فاختر لها ثالث وزير لقطاع الأعمال العام الذى هو الدكتور مختار خطاب الذى لم يكن قد تولى وزارة أخرى قبلها .. ولم يتول غيرها معها ولا بعدها.

وفى يوليو ٢٠٠٤ أصبح الدكتور محمود محيى الدين وزيراً للاستثمار ومسؤولاً عن قطاع الأعمال العام ضمن مسؤوليات أخرى.

## (٦)

لكن الذى كان يدهشنى هو أن حوار أساتذة الجامعة الذين حضروا وليمة ١٩٩١ كان يتكرر فى مجلس الوزراء وفى كل مجلس يحضره رئيس الجمهورية ، وفى كل فرصة تتيح المطالبة بالعودة إلى التخصص (١١) وهكذا تمكن عدد من الوزراء ذوى الاختصاصات المختلفة من تأسيس شركات قابضة تخضع للقانون ٢٠٣ وتخضع لهم هم أيضًا ، مكررين بهذا التصرف طبيعة التلفيق أو التوفيق التى كان عهد ثورة ٢٣ يوليو يجبها ويحفزها ويحل بها مشكلاته.

تمكن سامح فهمى فى يوليو ٢٠٠١ من تأسيس الشركة المصرية القابضة للغازات الطبيعية، وهكذا خرج موضوع الغاز الطبيعى من كل رقابة يفرضها النظام الاقتصادى والمحاسبى والرقابى.

وفى يونيو ٢٠٠٢ تمكن الوزير الجديد وقتها أحمد شفيق من إنشاء الشركة القابضة لمصر للطيران.

وفى يونيو ٢٠٠٢ أيضًا تمكن الدكتور إسماعيل سلام من إنشاء الشركة القابضة للمصل واللقاح التى خربها وزير لاحق بجهله وغرضه.

وفى أكتوبر ٢٠٠٢ تمكن وزير التموين من إنشاء الشركة المصرية القابضة للصوامع والتخزين.

## (٧)

ثم بدأ العبث يتوسع:

ففى يناير ٢٠٠٤ حدثت على يد محمد إبراهيم سليمان طفرة كبيرة فى مخالفة القانون وأنشئت الشركة القابضة للمجتمعات العمرانية الجديدة.

وفى أغسطس ٢٠٠٤ ظهر إلى الوجود على يد فاروق حسنى قانون لإنشاء الشركة القابضة للاستثمار فى مجالات الآثار ونشر الثقافة الأثرية.

وفي أبريل ٢٠٠٤ أنشئت شركة قابضة لمياه الشرب والصرف الصحي!! وكأن المرافق العامة قابلة للتخصيص، فيا سبحان الله!

وفي يونيو ٢٠٠٦ أنشئت الشركة القابضة للرعاية الصحية لتكون بديلا عن هيئة التأمين الصحي (!!).

وفي مايو ٢٠٠٩ أنشئت شركة قابضة للتدريب على أعمال الطيران المدني (!!).

## (٨)

وفي إحدى الولايم في أواخر عهد مبارك جاء الحديث عن هذه الشركات فإذا بالحاضرين يفاجؤون برأى في ضرورة وحمية أن يضمها كيان اقتصادى بعيد تماما عن كل هذه الوزارات.

قال أحد الحاضرين وكان وزيرا سابقا: ياسيدى إنك لو أخذت هذه الشركات من وزاراتها فلن يتبقى للوزراء شىء.

قلت: وهذا هو المطلوب.

قال: ألهذا تريد أن تختصر عدد الوزارات وتبعدها عن هذا المعترك؟

قلت: لكن أحدا لا يشجعنى.

قال: ولن يشجعك أحد .. هل تتصور وزيرا للطيران لا يملك مقعدا على مصر للطيران؟

قلت: بل إنه بأداته الجديدة يستطيع أن يمتلك كل مقاعد شركات الطيران فى العالم.

قال: سيمضى وقت طويل عليك حتى تفهم الحقائق.

قلت: ولا أظن العمر يسعنى.



## الباب الثاني

سيف المعز ذهب  
وذهبه سيف



### الأدباء الفجائيون

#### نموذجاً لصناعة تزيف الوعى

(١)

ثمة ظاهرة لم تحدث فى التاريخ من قبل وهى أن الصحافة المصرية المستقلة فرضت علينا فى السنوات الخمس الماضية مجموعة من أساء الأدباء الفجائيين، وهؤلاء لم يكتبوا قبل هذا نصاً عترماً ولا غير محترم، ولم يثبتوا أنفسهم فى أى فرع من الكتابة الأدبية أو غير الأدبية ثم أصبحنا نواجه بهم على صفحات هذه الجرائد وكأنهم مراجع فى الأدب.. يزعم أحدهم أنه شاعر ثم إذا به يفاجئنا أيضاً بنصوص ينقلها دون إجادة من كتب تاريخ الأدب وكأنه يريد أن يقنعنا من خلال هذا النصوص أنه دارس للأدب ومؤرخ له.

ويتعالم الواحد من هؤلاء فى عرضه للمعلومات المتاحة فى الكتب المدرسية التى تدرس فى الليسهيات على حد تعبير الدكتور طه حسين فى وصفه لمدارس التعليم الإعدادى والثانوى.. لكن صاحبنا (أو صاحبتنا) ينقل لنا هذه النصوص دون حياء بعد أن يبدأ بجملة يقول فيها (أو تقول فيها) كان أول علاقتى بأدب فلان أننى..... إلخ).

ومن العجيب أن بعضهم يأخذ نصوصاً كاملة فيعيد صياغتها على نحو يوحى بأنه هو مبدعها، بينما أمره لا يتعدى النقل ثم إضافة جملة هنا وجملة هناك من قبيل ما يفعله المراهقون عندما يكتبون أساءهم على ظهور كراسى القطار (!) أو على حوائط دورات المياه (!).

## (٢)

ومن العجيب أن بعض أساتذة النقد الذين ينخدعون في الأضواء قبل الجوهر يسارعون إلى الكتابة عن هؤلاء الفجائيين حتى لا تفوتهم غنيمة هنا أو هناك.

تحفل الساحة الصحفية -ولا نقول الأدبية- الآن بمجموعة من هؤلاء الأدباء الفجائيين، ونسأل عن سر احتضان الصحف المستقلة الخاصة لهم فيجيبك الصحفيون والكتاب بأنهم لا يعرفون.

أما الذين يزعمون أنهم من العالمين ببواطن الأمور فيذهبون إلى القول بأن هؤلاء يعملون لحساب مخابرات أجنبية (متعددة) فرضت كل واحدة منها كل واحد منهم بطريقة.

وهكذا يبدو أنه يمكن القول في المستقبل عند رواية أى قصة من قصص اكتشاف جاسوس من الجواسيس: «إنه ظهرت عليه أعراض اللمعان الأدبي» على نحو ما يقال الآن في صفحات الحوادث والقضايا عن واحد من اللصوص «إنه ظهرت عليه أعراض ثراء مفاجئ».





## كيف أهمل مبارك أخبث مداحيه

(١)

يطالع القارئ في كتاب «وشائج الفكر والسلطة» قصة فقد مبارك لأخلص مؤرخيه، وفي هذا الكتاب أتحدث عن أخبث مداح كان متاحا أمام مبارك، لكن مبارك لسبب أو لآخر فقدته أو أهمله، وربما كان حريصا على فقدته أو إهماله، وربما كانت له وجهة نظر في فقدته أو إهماله.

ولأننى لا أبتغى من هذا الفصل إلا الفكرة الجوهرية فيه، فسوف أحذف منه اسم المداح مكتفيا بحقيقة أن النصوص التى أوردها هنا هى نصوص المداح نفسه دون تدخل منى، أو شرح، أو تفسير، لكنها نصوص تدل قارئها بكل وضوح على ما ذهب إليه المداح الخبيث باحترافه من أن مبارك كان عبقرىا ذكيا قادرا على فهم الطب والجراحة بطريقة تفوق بعض الأطباء أنفسهم.

يقول المداح الخبيث:

«وعلى سبيل المثال فقد تعرضت سنة ١٩٨٦ لمشكلة صحية، وعادنى الدكتور عبد الجليل مصطفى (وكان وقتها أستاذا مشهودا له فى مجال الطب، كما هو الآن شخصية مشهود لها فى مجال السياسة بعد ثورة يناير ٢٠١١)، وأبدى رأيه بأننى فى حاجة إلى إجراء فحص طبى على القلب، وأننى ربما أحتاج إلى تغيير شريان أو اثنين من شرايين القلب، واقترح الدكتور عبد الجليل أن أذهب إلى هيوستن - تكساس حيث أشهر مراكز جراحات القلب، وكان رأى الدكتور عبد الجليل واضحا بأنه لا يقطع ولا يؤكد حاجتى إلى الجراحة، لكن ما يقطع به هو ضرورة الفحص والمراجعة، ويعددها يكون القرار».

ونبدأ فى مطالعة المديح الذى يستمد المادح مما كان يفعله فى مدح أثرياء عهد الملك فاروق:

«وبدأت أأخذ إجراءات السفر إلى هيوستن، وزارنى أسامة الباز، وعلم منى بنية السفر، وفى اليوم التالى جاءنى اتصال من الرئيس مبارك، وسمعت صوته على الخط يقول بلهجة يشيع فيها الود: إن أسامة أخبره أننى أرتب لسفرة علاج، وأنه يخشى أن يكون أطباؤك خوفوك». ثم يضيف:

«تحت أى ظرف من الظروف لا تذهب إلى هيوستن، فهذه المستشفيات فى تكساس سلخانات وليست مستشفيات، وعندما تصل عندهم سوف تجد نفسك على سرير، والسرير فى طابور، والطابور متجه نحو غرفة العمليات، ولن يفحصك أحد، وسوف يجرون لك الجراحة، وبعدها ربما يفحصون، وهذا أسلوبهم، وأنا أقول لك: لا تذهب». «قلت مقدرا للرجل حرصه واهتمامه: إن أطبائى لم يقطعوا بحاجتى إلى الجراحة، لكنهم طلبوا الفحص والمراجعة قبل الجراحة».

«وأصر الرئيس مبارك:

أبدأ، أنا أقول لك إنهم هناك لا يفحصون، وإنما كل مريض على سرير، وكل سرير له دور فى الطابور، والطابور كله اتجاه واحد إلى غرفة العمليات».

## (٢)

ونتقل إلى مقطع من المديح الباسم:

«ورحت أضحك من الصورة التى يرسمها مبارك، مع إحساس بالعرفان لمشاعره، ولاحظ ترددى، وقاطعنى.. إنه يرجو ألا أقرر الآن شيئا، لأنه سوف يرسل إلى طبيبه الخاص، وبعدها نتكلم».

«واكتشفت حين جاء طبيبه الخاص أنه بنفسه صديقى الدكتور محمد عطية، اختصاصى القلب الشهير، وسألنى الدكتور عطية: كيف اكتشفوا احتمال حاجتى إلى الجراحة، وقلت: إنه جرى عن طريق اختبار المجهود، ورد على الفور قائلا: اسمعنى، لا ينبغي لرجل قارب الستين

أن يعتمد على اختبار المجهود، وصحيح أن الفحص والمراجعة ضروريان بعد أن ثار الشك، لكن الرئيس مبارك لا يوافق إطلاقاً على ذهابك إلى هيوستن، وعلينا أن نجد حلاً آخر».

### (٣)

وهاهو المداح يستفيد من خبرة مبارك وعلمه:

«وكانت البدائل تدور في ذهني منذ سمعت الصورة التي رسمها الرئيس مبارك عن سلخانات تكساس، وقلت للدكتور عطية: إن فكرة طرأت على بالي، وهي أن نقسم البلد نصفين، أذهب للفحص والمراجعة أولاً في لندن مع الدكتور مجدى يعقوب، فإذا نصح بالجراحة ذهبت إلى هيوستن، وأمسك الدكتور عطية بالتليفون يطلب الرئيس مبارك، ويبلغه بما اقترحت، ثم يناولنى ساعة التليفون وأسمع من الرئيس يقول: هيوستن مستحيل حتى إذا ثبت أنك تحتاج جراحة، لماذا لا تذهب إلى كليفلاند؟! ويضيف أنه يعرف أطباء مستشفى كليفلاند جيداً، وهم يجيئون إليه هنا مرتين في السنة بانتظام، وهو يثق فيهم، فإذا استقر الرأي على الجراحة، فمكانها كليفلاند، وليس أى مكان آخر!!».

«وسافرت إلى لندن لاختبار بالقسطرة حضره الدكتور مجدى يعقوب، وكان هو أول مَنْ دخل علىَّ يقول إنه تابع بنفسه الفحص، ورأيه المبدئي أن كل شيء على ما يرام، لكنه سوف يمر علىَّ بعد دراسة كل الصور في المساء في فندق كلاريدج، ليحدثني بالتفاصيل، وزارنا الدكتور مجدى يعقوب فعلاً، وقضى معنا أكثر من ساعة، وكان لديه من الوقت كفاية، فقد كان ينتظر قلباً سوف يزرعه لمريض فور وصول هذا القلب بالطائرة من مانشستر».

### (٤)

ونصل إلى ذروة من ذرى المديح المستند للخبرة الذاتية:

«وعُدت إلى الوطن وقد استغنيت عن الرحلة لهيوستن، بعد أن زال داعى السفر إليها، واتصل بى الرئيس مبارك، وكان تعليقه: شفت، كان يجب أن تسمع الكلام ولا تجادل، الصحة ليست جدلاً سياسياً، عليك أن تعترف أن تقديراتى صحيحة!!».

«وحين حاولت أن أجامله بالقول إن رأيه كان صحيحا، كان إصراره على أنها ليست مسألة رأي، وإنما هي المعرفة والتجربة!!».

هكذا كان الرئيس مبارك في رواية المداح قد وصل إلى حد أن أصبح ذا معرفة جيدة بالطب وخبرة به.. وهو ما لا يتصوره أحد من الذين قرؤوا المطولات في نقد مبارك.. والحديث عن عدم كفايته..

بل إن المداح وصل إلى إقناعنا بطريقته الساحرة بأن خبرة مبارك ومعرفته كانت خبرة عبقرية.. ومعرفة عميقة.. وكأنها كانت حقا في حق..

وهكذا صور المداح مبارك بمهارة شديدة ربما استعار فيها جوهر القصة من طرف آخر غير مبارك.. لكنه فعل هذا وكأنه يستعرض مهارته أمام هذا الذى أهمله.. ولم يفد منه طيلة ٣٠ عاما.. فإذا بهذا المداح يقوم بهذا الدور الاستعراضى خير قيام بعد ثورة ٢٥ يناير، ويكتب عن مبارك مديحا لم يحظ به مبارك في أى كتابة أخرى..

وهكذا فإن المداح كان في مديحه لمبارك بعد ٢٥ يناير كأنه حريص على أن يريه كيف كان ممكنا له أن يمدحه.. لكن مبارك هو الذى أساء استخدام الفرصة المتاحة.

ولست بعد هذا أملك أن أقول إلا ما ينبغى قوله في مثل هذه الحالة وهو: «سبحانك اللهم في علاك».



## الحقد الملوکی والحقد البشری

(١)

استقر رأى بعض الذين عاشوا حياة الطبقة الراقية في الأربعينيات من القرن الماضي على أن الأميرة شويكار وهى الزوجة الأولى للملك فؤاد انتقمت من طليقها الأول (أى من الملك فؤاد) بأن أفسدت ابنه الوحيد الملك فاروق، ومع أن فى هذا رأى كثيرًا من التبسيط وكثيرًا من التجنى فإن فيه بعض الحقيقة، ومن الطريف أن هذه الأميرة الثرية توفيت فى عهد فاروق نفسه، وأن جثمانها شيع بها يليق بأميرة من الأسرة العلوية حتى وإن كانت قد تزوجت عدة مرات.

لكن حياة القصور تنبتنا عن قصة موازية فى سيرة الأميرة شويكار وهى أنها أنجبت من غير الملك فؤاد كما أنجبت من الملك فؤاد، أما ابتها من الملك فؤاد فكانت تقترب فى السن من الزوجة الثانية للملك فؤاد، أى الملكة نازلى وكانت هذه الأميرة الفؤادية هى الأميرة فوقية التى كان زوجها محمود فخري باشا سفيرًا لمصر فى باريس لفترة طويلة. وكان مرشحًا متوقعًا ليكون عضوًا فى هيئة الوصاية على الملك فاروق حين آل إليه عرش مصر قبل أن يبلغ السن القانونية! لكن هذا لم يحدث.

(٢)

من العجيب أيضًا أن هذه الأميرة شويكار أنجبت للملك فؤاد ابنًا سرعان ما توفى فى طفولته وهو الأمير إسماعيل الذى سماه فؤاد باسم والده الخديو إسماعيل. وأنجبت الأميرة شويكار (من زوج آخر غير الملك فؤاد) أميرة أخرى شاء حظها أن تقترب بأحمد حسنين باشا صاحب قصة الغرام المشهورة بالملكة نازلى.

### (٣)

هكذا فإن الملكة نازلى خلفت الأميرة شويكار على عرش وقلب فؤاد (وإن لم يكن هذا برضاها ولا سعادتها) كما أنها خلفت ابنة شويكار على قلب وعرش أحمد حسنين (وإن كان برضاها وسعادتها).

ولهذا كان من الطبيعي أن تحقد شويكار على فاروق حقًا صامتًا أو معلنًا فقد آذاها والده أكثر من مرة، وآذته والدته أكثر من مرة أيضًا، ولهذا فإنها في نظر من عاشوا تلك الفترة قد بذلت كل ما تستطيع من أجل إفساد فاروق بالنساء أو بالحياة الماجنة.

يجدر بنا أن نتوقف لنشير من باب الأمانة إلى أن بعض المصادر تشير إلى أن الصواب هو العكس، وأن الأميرة كانت تعامل الملك كما لو كان ابنها تمامًا.

### (٤)

ترسبت هذه الصورة في ذهن كاتب ثرى (محدث نعمة) كانت أهم سمات حياته هي الحقد على أنور السادات وعلى نجاح أنور السادات وعلى إنجاز أنور السادات وقد أفنى ثلاثين سنة من حياته لهذا الغرض، فلما فشل في ذلك فشلًا أحس به هو نفسه - وإن لم يصرح به - بدأ يفكر في طريقة أخرى للحقد على السادات فلجأ إلى أسلوب شويكار في الإفساد اللذيذ...

ولما كان الإفساد بالمال لا يقل فتكا عن الإفساد بالنساء فإنه وهب حياة اثنين من أبنائه لافساد أبناء خليفة السادات: غسيلًا للأموال، وتهريبًا له، وشراء للديون، ومقايضة بها، وتلاعبًا في البورصة واستيلاء عليها، وبيعًا لأصول الوطن وإعادة تدوير لهذه الأصول.. وكان الفارق أن الفاسد والمفسد تشاركًا في الأرباح الطائلة.

### (٥)

لأن الفساد لا يتغى هدفًا محددًا ولا هدفًا نبيلاً فإن العملية استمرت طيلة عشر سنوات مضت حتى أصبحت مثار تعليق العالم كله، وحتى أصبحت أوسع من أن تحصر إلا أن يتم

احتجاز المفسدين الثلاثة والفاسدين الثلاثة وسؤالهم عن ذكرياتهم عن الفساد يومًا بيوم، ذلك أن الفساد الذي شارك فيه هؤلاء وهؤلاء كان أكبر مما تحتمله كلمة الفساد نفسها..

وقد وصلت ثروات كل هؤلاء المشاركين في الفساد والإفساد إلى أرقام خيالية تتناسب مع جشعهم للمال، بل مع جشعهم للفساد..

ولله الأمر من قبل ومن بعد



### وزراء الدرجة الأولى ووزراء الدرجة الثانية

(١)

رفعت الدكتورة فينيس جودة وزيرة البحث العلمى السابقة قضية على الدولة حتى تحصل على حكم باعتبارها وزيرة سابقة !! واستمر نظر القضية وقتاً طويلاً.

حدث هذا لأنه فى السنوات العشر الأخيرة من عهد الرئيس مبارك، حين بدأ الإحساس بالألوهية يتأصل فى مؤسسة الرئاسة المصرية، سن الرئيس قاعدة تجعل الوزراء على درجتين، وزراء حقيقيين يستحقون مزايا الوزراء، ووزراء عارضين لا يستحقون هذه المزايا.

وقد جعل الرئيس أن استحقاق معاملة الوزراء السابقين لاتتم إلا لمن قضى أربع سنوات على الأقل.

بهذا التقليد الواضح سن الرئيس سنة التفريق بين وزراء الرضا، ووزراء المصادفة الذين لا يستحقون الرضا.

وقد كان أول الذين عانوا هذه التفرقة العنصرية هم وزراء كمال الجنزورى الذين خرجوا من الوزارة بخروجه، ولم يستمروا بعدها، وهكذا أصبحوا لا يستحقون أن يجدد لهم جواز السفر الأحمر (الدبلوماسى)، ولا يستحقون المزايا العينية والسرية الأخرى.

(٢)

كان الظاهر للناس القريين من مثل هذه الأمور أن المقصود بهذا الإجراء شخص واحد



هو طلعت حماد، الذى كان قد حقق مكانة متقدمة فى فرض شخصيته على دولاب العمل فى الدولة بحيث أصبح هو وحده صاحب القرار بعد الظهر، نظرا لأن مبارك ينتهى من أداء وظيفة الرئاسة فى الثانية ظهرا على أكثر تقدير، ويترك الأمور بعد هذا لمساعديه، ولأن طلعت حماد رشيق ونشط وعجب للسلطة فقد استغل موقعه وزيرا لشؤون مجلس الوزراء ليقوم بهذا الدور ، الذى جلب عليه كل الأحقاد والأسافين والكراهيات والمؤامرات، حتى إن منصبه نفسه ألغى بخروجه من الوزارة ولم يعد حتى الآن.

### (٣)

من سوء الحظ أن الذين أخذوا بذنب طلعت حماد كانوا كثيرين، وكان من أولهم الذين دخلوا معه وخرجوا معه، أما الجنزورى نفسه فكان وزيرا قديما من ١٩٨٢، ومن ثم لم ينطبق عليه ما انطبق على طلعت حماد.

لكن ما انطبق على طلعت حماد انطبق على محبى الدين الغريب الذى تطور معه الأمر حتى دخل السجن مدانا وخرج بريئا، وانطبق على سليمان رضا سليمان الذى سرعان ما توفي، وظافر البشرى الذى نجا من كل هذا الألم بفضل كراهيته للمعان، وانطبقت هذه القاعدة على نوال التطاوى التى كانت قد خرجت بسرعة قبل أن يتم الجنزورى وزارته، وكذلك انطبق الوضع على مرفت تلاوى التى دخلت فى يوليو ١٩٩٧، وسرعان ما خرجت فى نوفمبر ١٩٩٩.

### (٤)

كذلك انطبق هذا على فينيس كامل جودة وأمثالها ممن دخلوا فى آخر وزارات عاطف صدقى (نوفمبر ١٩٩٣) وخرجوا عند تشكيل الجنزورى لوزارته أو أثناءها وهم على عبد الفتاح وماهر مهران وصلاح حسب الله ومحمود محمد محمود وإبراهيم فوزى ومحمد عبد الهادى راضى الذى توفي، ووزراء حكومة على لطفى (محمد فتحى محمد على وحلمى الحديدى ومنصور حسين ووليم نجيب سفيين وعبد الرحمن لبيب) وانسحب هذا بأثر رجعى على الوزراء السابقين الذين لم يعملوا إلا لأقل من أربع سنوات (سواء أكانوا على قيد الحياة

أم غادروها : الشيخ إبراهيم الدسوقي والمستشار عادل عبد الباقي والأحمدى أبو النور وأحمد رشدي وأحمد هيكل وزكى بدر وأحمد رضوان ومحمد السيد الغرورى وسلطان أبو على ومحمد عبد الحليم موسى وفؤاد إسكندر وعدلى عبد الشهيد وفؤاد هاشم وعادل طاهر وفؤاد أبو زغلة ويوسف صبرى أبو طالب ووجيه شندى ومصطفى السعيد وسعد مأمون وناجى شتلة والسيد على السيد وعبد السلام عبد الغفار ومحسن صدقى.

أما الشيخ جاد الحق على جاد الحق فقد كان من حظه أن صعد إلى منصب شيخ الجامع الأزهر وكذلك صعد فتحى سرور إلى منصب رئيس مجلس الشعب.

أما نادى مكرم عبيد التى دخلت الوزارة فى يوليو ١٩٩٧ مع مرفت تلاوى، فكانت محظوظة بعض الشيء (وإن كانت حياتها فى مجملها محظوظة بأكثر مما يتوقع أى إنسان)، ذلك أنها بقيت حتى نوفمبر ٢٠٠١، وبهذا حققت أقدمية السنوات الأربع.

## (٥)

تروى المجتمعات المخملية أن نادى مكرم عبيد كتبت إلى الرئيس خطابا جريئا تسأل فيه لماذا أخرجت من منصبها، إن الناس يقولون لها إن جمالها هو الذى أبعداها، فهل هذا صحيح؟

كان رد الرئيس مبارك أن كلف تابعه القديم (والجديد والحالى) عمرو موسى أن يمنحها فرصة فى الجامعة العربية، فعينها مفوضة لشؤون السودان مع أنها لم تكن لها علاقة بأى سودانى على وجه الأرض، وسرعان ما ظن الدكتور ميلاد حنا أنهم كانوا يبحثون للمنصب عن قادر عليه فأظهر حزنه لأنه هو القادر، قيل له: لم تكن تبحث للمنصب عمن هو قادر عليه، وإنما كنا نبحث له عمن هو محتاج إلى وجاهته وماله، ولم يقتنع الرجل وكتب أكثر من مقال حوارى، عبر بها عن ضيقه، وتحملت الدولة ضيق الرجل.

## (٦)

جاء عاطف عبيد فى نوفمبر ١٩٩٩، واستمر حتى يوليو ٢٠٠٤، هكذا فإن الذين جاؤوا معه وخرجوا معه لم تصبهم لعنة وزراء الطبقة الثانية، لكن المصادفة أن بعض الذين جاؤوا معه

خرجوا بعد فترة قصيرة من وزارته. فقد خرج الدكتوران مصطفى الرفاعي، وأحمد الدرش في نوفمبر ٢٠٠١، وهكذا انضموا إلى طائفة المظالم من الوزراء. ثم لحق بهما الدكتور إبراهيم الدميري في مارس ٢٠٠٢ لينضم هو الآخر إلى طائفة المظالم. وعندما تم تشكيل أحمد نظيف لوزارته الأولى لحق بهم بعض الوزراء الذين دخلوا الوزارة في أثناء وزارة عاطف عبيد، لا في بداياتها، وهؤلاء هم: ممدوح رياض الذي دخل الوزارة في نوفمبر ٢٠٠١، وحمدي الشايب الذي دخلها في مارس ٢٠٠٢، وتوفى قبيل تشكيل وزارة أحمد نظيف، ومحمد عوض تاج الدين الذي دخل في مارس ٢٠٠٢ وخرج في ديسمبر ٢٠٠٥. أما حسن يونس وفايزة أبو النجا وأحمد شفيق فقد استمروا إلى نهاية عهد مبارك ثم ما بعد مبارك.

## (٧)

لكن مجموعة المظالم في وزارة أحمد نظيف الأولى كانت لافتة للنظر بطريقة قاسية، ذلك أن أحمد نظيف شكل وزارتين في يوليو ٢٠٠٤، وفي ديسمبر ٢٠٠٥، وقد سارع في ديسمبر ٢٠٠٥ بالتخلص من عدد من الوزراء البارزين الذين كانوا قد دخلوا الوزارة معه في يوليو ٢٠٠٤. وكان هذا غريبا على خلفيات الناس عن وزارات مبارك.

ومن العجيب أن هؤلاء الذين خرجوا كانوا من أفضل الجدد الذين ضمتهم وزارة نظيف. فقد خرج المحافظ العتيد عبد الرحيم شحاتة، ومعه المحافظ الجديد أحمد الليثي، وبعد شهرين قليلة خرج أيضا المحافظ الثالث محمود أبو الليل راشد وزير العدل (في أغسطس ٢٠٠٦). كما خرج رئيسا الجامعتين اللذان اختيرا لشغل منصبي التعليم العالي والتربية والتعليم، أي عمرو سلامة، وأحمد جمال الدين موسى. وخرج أيضا عصام شرف الذي أصبح أخيرا رئيسا لمجلس الوزراء، وقد عاد هؤلاء لتولي الوزارة لكن أولهم سرعان ما خرج، أما ثالثهم فيخطط للصعود إلى رئاسة الجمهورية!!

## (٨)

وقبل أن يتم محمد لطفى منصور أربع سنوات في الوزارة، خرج هو الآخر ليفقد الجواز

الأحمر بسبب شهرين فقط . وذلك على خلاف يسرى الجمل الذى كسر حاجز السنوات الأربع هو وإخوانه حاتم الجبلى وعلى مصيلحى وأمين أباطة وعائشة عبد الهادى وهانى هلال وزهير جرانة وبعض هؤلاء فى طرة وبعضهم ينتظرها، وقد لحق بهم فى استكمال السنوات الأربع وزيراً التعديل الأول لوزارة نظيف الثانية وهما ممدوح مرعى، ومحمد عبدالسلام المحجوب.

## (٩)

ولما انتهى عهد مبارك كان هناك أربعة وزراء من وزراء نظيف الجدد لم يكملوا السنوات الأربع، وهم: محمد نصر الدين علام، ومشيرة خطاب، وأحمد زكى بدر، وعلاء فهمى. هل هى مصادفة أن أكثر من نصف وزراء مبارك الذين وصل عددهم ١٣١ وزيراً يمثلون وزراء الدرجة الثانية حسب مفهومه هو .. أو مفهوم زكريا عزمى؟ أم أن المصادفة الأكثر وقعاً هى أن ما يقرب من نصف وزراء مبارك قد تخطوا فى مناصبهم أربع سنوات؟



## الباب الثالث

الجذور العميقة  
لثورة ٢٥ يناير



### نشأة الاستعمار الجديد

(١)

كانت فترة نهاية الملكية (١٩٤٩ - ١٩٥٢) - أى الفترة التى شهدت احتضار النظام الملكى، أو على الأقل تدهور حالته قبل هذا الاحتضار - إحدى الفترات الحساسة والخرجة فى العالم كله، الذى كان قد خرج لتوه من أكبر وأحدث حرب عالمية شهدها التاريخ، وبدأ يستعيد أوضاعه، ويرتب أنظمة الحكم فى جميع أنحاء العالم، بما فيها الإمبراطوريتين اللتين يمكن وصف حالتها عند خروجها من الحرب بعبارات وأوصاف تستغرق كتباً بأكملها، لكنها قد لا تصل فى بلاغة التعبير مثلاً وصله جملة واحدة نستعيرها من أقوال السيد المسيح - عليه السلام - ونعبر بها عن حالة أبرز إمبراطوريتين من إمبراطوريات الحلفاء فى نهاية الحرب فنقول: إن كلا منهما قد كسبت الحرب ولكنها خسرت نفسها فى ذات الوقت.

وقد بدا واضحاً للجميع أن على كل من بريطانيا وفرنسا أن تعيد ترتيب بيتها من الداخل، وأن تنكمش داخل حدودها الطبيعية، وتتخلى عن مستعمراتها البعيدة عن مواطنها إذا ما أرادت أن تواصل الحياة.

(٢)

وفى ذات الوقت فإن الحرب قد بلورت وضعاً جديداً أعطى امتيازاً جديداً لحلفاء جدد، ولم يكن من المستغرب أن أقوى حليفين من الحلفاء وهما الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتى أصبحا يتمتعان بوضع أفضل من غيرهما، فقد كسبا الحرب دون أن يخوضاها بثقلها كله منذ البداية، أى من دون أن يتعرضا للاستنزاف البالغ، وهكذا فإن هاتين القوتين الكبيرتين كانتا

لا تزالان تحتفظان بإمكانات أكبر على الحياة، وعلى ممارسة السيطرة خارج حدودهما إلى ما لانهاية، ولكن درس الاستعمار القديم كان ماثلا في الوقت نفسه أمام أعينهما بكل سلبياته وأعبائه..

وهكذا كان على هاتين القوتين على وجه التحديد أن تصوغا نظرية جديدة تمكنهما من السيطرة وتحقق لهما مكاسبهما، وفي ذات الوقت تختزل تكاليفهما في السيطرة، والحصول على المكاسب إلى أدنى حد ممكن، وهى الصيغة التى لم يكن الوصول إليها سهلا، لكنه لم يكن فى ذات الوقت مستحيلا، وهكذا برزت إلى الوجود، وإلى الحياة نظرية الاستعمار الجديد بتطبيقاتها الخبيثة قبل أن تبرز على صفحات الكتب أو الدراسات الأكاديمية.

### (٣)

وكانت مصر بالطبع أحد أهداف هذا الاستعمار الجديد.. ومن سوء حظ مصر أن قيام الثورة فى ١٩٥٢ وانفعالاتها واستجابتها للأحداث جعل مصر تعاني كل ويلات الاستعمار الجديد، وتدفع الثمن مضاعفا، حتى مع أنها لم تعاني الاستعمار الجديد على نحو مباشر، وحتى مع أن مفكرها وساستها كانوا متبهرجين - سواء قبل الثورة أو بعدها - إلى وجود ما يسمى بالاستعمار الجديد.

لكن الممارسات المتصلة والمستمرة والحلقة المفرغة التى مضت فيها مصر فى عهد الثورة جعلتها تدفع فاتورة الاستعمار الجديد بالكامل من دون أن تستفيد منه فى المقابل.

ومن المؤسف أن مصر كانت قادرة على أن تتجاوز هذه التجربة بكل سلبياتها، وكانت مؤهلة لأن تقفز عليها لتبنى على مكائنها الدولية المتميزة التى كانت قد وصلت إليها فى نهاية عهد الليبرالية.

### (٤)

ومن العجيب أيضا أن مصر كانت تتمتع بنجاح التجربة الليبرالية فيما قبل الثورة، بما فى ذلك الفترة التى كانت فيها مصر على مشارف الثورة، على الرغم من كل مؤامرات الملك وغير الملك على الديمقراطية وعلى إرادة الشعب.

ونحن نخرج من قراءة مجموعة المذكرات التى تدارستها فى كتابى «على مشارف الثورة» بشعور يتأسى بعمق لخسارتنا (ولا نقول فقداننا فحسب) هذه التعددية العظيمة التى كانت موجودة ومتاحة تماما.



## ثورة ١٩٥٢ هى التى آذت نفسها

(١)

تحدثت فى مناسبات عديدة عن كثير من الجوانب البهيجة فى المجتمع السياسى قبل قيام ثورة ١٩٥٢ ومع هذا فلا بد لى أن أعترف بكل وضوح أنى لست أريد أن أقول إن مصر أوذيت بقيام الثورة فى ١٩٥٢ ، لكنى أريد أن أقول إن الثورة مضت فى خطواتها بطريقة آذت مصر وآذت نفسها حين لم تستفد من تراث ليبرالى وفكرى كان متاحا ومزدهرا ومتناميا، وكان كفيلا بأن يجنب الثورة نفسها كل الأخطاء التى وقعت فيها، ولا أقول معظم الأخطاء التى وقعت فيها.

وعلى سبيل المثال فقد أظهرت الأحداث للملك فاروق ولحاشيته وللذين كانوا يميلون إلى إبعاد الوفد عن الحكم أن الديمقراطية وحكم الشعب بكل عيوبه ومآخذه أخف وطأة وأقل أخطاء من تحمل الأقليات الحزبية أو الشخصيات المستقلة أو الحكومات العسكرية لمسؤولية الحكم، وقد كان أقصى آمال السياسيين المنتمين لأحزاب الأغلبية قد تبلور فى النهاية فى البقاء فى حكومات ائتلافية مع الوفد، وظهر هذا بكل وضوح فى مناقشات الزعماء فى حادث ٤ فبراير ١٩٤٢، كما ظهر فى الائتلاف الوزارى فى منتصف ١٩٤٩، وكما ظهر أيضا بعد حريق القاهرة وفقدان السيطرة على مقدرات الأمور فى نهاية عهد الملكية.

ومع هذا فإن مصر نفسها لم تعد من أبنائها من يشير على الثورة باستبعاد البرلمان الوفدى الأخير استنادا إلى مبدأ جديد هو «شرعية الثورة»، وفقه جديد هو «الفقه الثورى»، وسرعان ما أغرت السلطة بالسلطة وبالمزيد منها حتى تحملت الثورة فى النهاية كل المضاعفات التى نشأت عن الاستخدام غير الأمثل للسلطة، سواء بعشوائية أو بارتجالية أو بحسن نية أو بشوفونية... إلخ.

## (٢)

ولكن يبدو لنا اليوم وقد مرت السنوات أن الاستعمار الجديد بجناحيه (الأمريكي والسوفيتي) كان قد لمح ثم فهم وأدرك واستنتج وتوصل إلى أن تولى مجموعة تقوم بحركة عسكرية امر حكم مصر أفضل بكثير للقوى الخارجية الكبرى من أن تصل إلى الحكم أو تعود إليه قوى الحركة الوطنية الأصلية بخبراتها وتاريخها وشعبيتها وقواعدها وتوجهاتها وطموحاتها ورؤيتها.

وهكذا... فإنه ببساطة شديدة ودون اللجوء إلى التخوين أو الاتهام بالتواطؤ والعمالة، كانت القوى الخارجية الكبرى ترحب (حتى بدون اتفاق معلن أو غير معلن) بدخول مصر دائرة التجربة والخطأ من البداية (على يد أى حركة عسكرية) بدلا من أن تبلور مصر نجاح التجربة السابقة التى استمرت تعاني وتجاهد وتنمو وتخبو وتزدهر وتترعرع على مدى ثلاثين عاما.

## (٣)

وهكذا كان من الطبيعي أن تجد الثورة كل وسائل الدعم المرحبة بإضفاء صفات الفساد على أحزاب ما قبل الثورة، على الرغم من أن هذا الفساد لم يكن من المكونات الأساسية لهذه الأحزاب، وإنما كان من الآثار الجانبية لسطوة الإنجليز والملك على هذه الأحزاب وعلى مقدرات الأمة.



## الفساد لم يكن هو الطابع المميز للممارسة السياسية الليبرالية

(١)

أشرت أكثر من مرة ، ومنها نهاية الفصل السابق ، إلى ترحيب ثورة ١٩٥٢ الشديد بإضفاء صفات الفساد على أحزاب ما قبل الثورة، على الرغم من أن هذا الفساد لم يكن من المكونات الأساسية لهذه الأحزاب، وإنما كان من الآثار الجانبية لسطوة الإنجليز والملك على هذه الأحزاب وعلى مقدرات الأمة.

وعلى سبيل المثال فحين يقال: إن الوفد كان يعيد الوفديين إلى وظائفهم أو يعوضهم عن فترات الفصل السابقة من هذه الوظائف، فإننا يجب أن نتنبه إلى أن الوفد لم يكن هو الذى صنع المشكلة حين أخرج هؤلاء من وظائفهم، وإنما الذى صنع المشكلة (في حقيقة الأمر) هو مَنْ جاء بغير الوفد ليتولى الحكم وليشرد الوفديين.

(٢)

وقل مثل هذا عن كل فساد نُسب إلى كل الأحزاب السياسية الأخرى قبل الثورة، ونحن لا ننكر وجود الفساد، لكننا ننكر بكل شدة أن يكون هذا الفساد هو الطابع المميز للممارسة السياسية، أو أن يكون هذا الفساد مكوناً أصيلاً من مكونات هذه الأحزاب، بل إنه من المؤكد أن جميع الأحزاب التى قامت قبل الثورة كانت بريئة تماماً من الفساد كمكون لها، أو كعامل جوهري في تكوينها، بما في ذلك أحزاب القصر نفسه التى كانت تتكون من كفايات قانونية وعلمية متميزة،

وإن كان عيبها الجوهرى أنها لا تؤمن بالحركة الوطنية كما ينبغى (ويكفى على سبيل المثال أن يحى إبراهيم الذى رأس الوزارة وأجرى الانتخابات ورسب فيها وهو رئيس للوزراء كان هو نفسه الذى رأس حزب الاتحاد عند أول تكوينه، وهو حجة قانونية وتربوية وفكرية).

ولا ينسحب هذا على أحزاب القصر فحسب، لكنه - من باب الإنصاف - ينسحب أيضا على الأحزاب الوقتية التى نشأت من أجل استغلال قيادات لموجات عصرية فى وقتها من أجل خلق مجد لمؤسسى هذه الأحزاب، بما فى ذلك حزب العمال لعباس حلیم، أو حزب الفلاح لعبد الحمید عبد الحق.

### (٣)

وينسحب هذا ثالثا على الأحزاب التى أسست صناعيا لتعطى للحاكمين الفعليين وجودا حزبيا حتى لو كان صناعيا، والمثل البارز على هذا هو حزب الشعب الذى أسسه صدقى باشا. هكذا كانت هذه الأحزاب تعاني الفساد حقيقة، لكنها لا تتكون منه (مع غيره من العوامل الأخرى) أو على أساس منه أو من أجله فقط (كما نرى الآن).. ومع هذا لم تمنع الثورة أن تتبنى الدعوة إلى إضفاء الفساد على ممارسات هذه الأحزاب، وربما لم تكن ثورة ١٩٥٢ تقصد أن تجرم هذه الأحزاب على نحو ما حدث - للأسف - فى بعض كتب التاريخ والتربية الوطنية! ولكن المحصلة النهائية للأسف الشديد كانت مفزعة ومزعجة، وكانت أقسى ما يمكن على مصير هذا الوطن الذى نتمى إليه. فقد نشأت أجيال جديدة وهى تظن أن الفساد فى حد ذاته كافٍ لأن ينشئ أحزابا أو جماعات مدنية ذات تأثير فى المجتمع السياسى والمدنى.

### (٤)

وهكذا أصبحنا اليوم ونحن فى مطلع العقد الثانى من القرن الواحد والعشرين نواجه بأحزاب ویمنظمات غیر حكومية ليس لها من مكون إلا الفساد، وربما يصدق عليها - أيضا - القول بأنه ليس لها من هدف سوى الفساد، بل وربما الإفساد من أجل الإفساد، وهو أقسى ما يمكن أن يواجه به مجتمع... والعياذ بالله.

## الفصل الثانى عشر

### هكذا كان الشعب المصرى يفرض إرادته

(١)

فى نهاية ١٩٤٩ وبعد خمس سنوات كاملة من برلمان غير وفدى وحكومات غير وفدية اتجه الشعب إلى صناديق الانتخاب ليؤيد الوفد بأكثر مما كان الوفد نفسه يتوقع من الشعب التأييد، وهكذا فرض الشعب إرادته بمتهى السلاسة والواقعية.

ومن العجيب أن أقطاب أحزاب الأقلية والمستقلين كانوا يجدون هم أيضا سعادة فى المشاركة السياسية للجماهير، وكانوا لهذا يحترمون أنفسهم وانتماءاتهم ولا يهرولون هنا أو هناك. وكان الوضع فى هذا أقرب إلى الفرق الرياضية التى تلعب المباريات مع الفريق الكبير الأول وهى تقدر أن فوزها أمل كبير بعيد المنال، ولكن لعبها فى حد ذاته شرف كبير، وأنها ربما تفوز على الفريق الكبير وإن كان الأغلب أنها لن تفوز.. ومع هذا فإنها تسعى إلى أن تحقق بعض الأهداف فى بعض الأحيان، وتسعى فى أحيان أخرى إلى ما يسمى بالهزيمة المشرفة، وتسعى فى أحيان ثالثة إلى أن تقيم نفسها فى ضوء مبارياتها السابقة، وعند ذلك تسعد أيا سعادة بتقدمها عما كانت عليه، وتجزع إذا ما وجدت نفسها تراجع عما وصلت إليه.

(٢)

وبهذه الروح الرياضية كانت التعددية تضى فى طريق خدمة الوطن رغم كل السلبات الحقيقية، وهى ضئيلة، والسلبات المفتراة، وهى للأسف الشديد كثيرة.

على أن الفترة السابقة على الثورة لم تشهد صورة الليبرالية والديمقراطية فحسب، وإنما

شهدت أروع ملاحم الكفاح الشعبى المسلح، وعلى الرغم من أن الوفد كان يتربع فى مقاعد الحكم ويمارس الحكم والمسؤولية، فإنه لم يجد أمامه لتحقيق الأمانى الوطنية طريقا غير طريق الكفاح المسلح أمام البريطانيين، وهكذا ألغى النحاس باشا المعاهدة التى وقعها هو نفسه فى ١٩٣٦، والتى شارك فى الثورة من أجل أهداف أكبر منها فى ١٩١٨ و ١٩١٩.

### (٣)

وبعد قرابة ثلث قرن من الاشتراك - وهو شاب فى الأربعين - فى ثورة ١٩١٩ فإن النحاس باشا نفسه قاد من موقع الحكم - وهو فوق السبعين - ثورة أخرى ضد الاستعمار البريطانى ليتعجل رحيله عن الوطن، وهو ما تحقق بعد هذا مباشرة، وفى أول مفاوضات تالية لثورة الشعب هذه على البريطانيين وإلغاء المعاهدة التى كانت قائمة معه.

ولسنا بهذا نبخس القارئ على معاهدة ١٩٥٤ شأنهم، لكننا نود أن نشير إلى أنه بدون الأرض المهددة والمقاومة المسلحة المنظمة التى قادها الوفد فى نهاية عهد الملكية، ما كان يمكن لمصر أن تحصل على ما حصلت عليه فى ١٩٥٤، رغم كل التحفظات التى تحفظ بها قادة الإخوان المسلمين على سبيل المثال على معاهدة ١٩٥٤.



## الباب الرابع

كيف غابت السياسة  
عن ثورة يوليو





## آثار التقليد الكامل للنظام السوفيتي

(١)

لا تزال مصر حتى ما بعد ثورة ٢٥ يناير تعاني من تشبعها في وقت من الأوقات بضرورة أو حتمية الأخذ بالنظام السوفيتي في الإدارة والاقتصاد، وهياكل المؤسسات، ومع أن مصر الليبرالية منذ ١٩١٩ أخذت بنظم أكثر تقدماً من النظم السوفيتية، فإن النظم السوفيتية واكبت مرحلة سطوة الدولة الناصرية التي لم تكن لتقبل بأنصاف الحلول في التطبيق، وهكذا أصبح النظام السوفيتي أعمق في بصمته التي تركها في نظمنا.

ولعل أبرز نماذج هذا النظام هو تشكيل مجلس الاتحاد العام للعمال الذي يوزع تركة المناصب المتخصصة في الاتحاد حسب قوة ممثلي النقابات العامة المختلفة، وربما كان هذا أمراً شكلياً لكنه يعبر عن سطوة ذلك الزمن التي امتدت حتى شملت قنوات الاقتصاد المختلفة فأفسدت بعضها، وشلت بعضها الآخر، وارتقت بالقليل جداً منها.

(٢)

وقد كان أحد رموز عهد عبد الناصر وهو عبد اللطيف البغدادي «رجل التخطيط في عهد الثورة» واعياً تماماً لما يمكن أن نطلق عليه انعدام الحاجة إلى التقليد المطلق أو الحرفي للنظام السياسي السوفيتي أو اليوغسلافي، ولنا أن نقارن هذا الموقف بموقف الرئيس عبدالناصر الذي اقتنع في بعض المراحل بأهمية أو فاعلية أو جدوى اقتباس هذه النظم كاملة حتى بمقدماتها وذرائعها، ويمكن لنا أن نلمح صواب هذه الفكرة بوضوح شديد فيما يرويهِ البغدادي نفسه في فقرة من مذكراته يقول فيها:

«ولكننى كنت خلصت فى النهاية إلى أن جمال يحاول افتعال ثورة بإيجاد مثل هذه المجالس البعيدة كل البعد عن صفة الثورية، وأنه يريد أن يتبع ما اتبعه الحزب الشيوعى عندما قامت الثورة البلشفية فى روسيا بعد الحرب العظمى الأولى، وكان الحزب قد أقام مجالس ثورية له فى القرى والمصانع. ولكن الأمر عندنا يختلف تمام الاختلاف، ولا يمكن تطبيق ما حدث فى روسيا فى مصر».

«ليس هناك من مبرر لاتخاذ هذه الإجراءات الاستثنائية وتلك التغييرات الجذرية، وضرر إقامة هذه المجالس بهذه الصورة المقترحة سيكون أكثر من نفعها ولن يكون لها أى دور فعال».

## (٢)

«كما أنى كنت قد أعددت بعض النقاط كاقترح لحل الموقف قبل التقائى مع جمال، وكنت قد نويت التحدث إليه فيها، ولكنه عندما تقدم باقتراحه وجدته يسير فى طريق غير الطريق الذى كنت أسير فيه، لذا لم أشأ أن أثير معه ما كنت قد أعددت، وفضلت تأجيل عرضه إلى يوم الجمعة الذى حدد للقائنا مع باقى الزملاء، وذلك حتى أتيح لى نفسى فرصة التفكير فى اقتراحه وإعادة النظر فى اقتراحى أيضًا».

«وكنت قد سطرت اقتراحاتى فى يومياتى، وليس هناك من داع كذلك لشغل القارئ بها وبتفاصيلها، وهى كانت تتركز أساسًا فى دفع الحياة إلى المؤسسات السياسية والأجهزة التنفيذية القائمة وإعطاء دور إيجابى لها وكيفية تنفيذ ذلك».



## الفصل الرابع عشر

### التحولات السلبية لثورة يوليو

(١)

سنرى في الفصل القادم كيف أن الخوف من تكرار الثورة كان هو أبرز العوامل التي تولت تحويل مسارات الثورة.

وإذا كان لنا أن نتحدث عن أبرز تحولات ثورة يوليو ١٩٥٢ بلغة السياسة فلا شك في أنه هو تحولها المبتعد عن الديمقراطية إلى صورة من صور الحكم العسكرى، وعلى المستوى النظرى فإنه يمكن للكثيرين القول بأنه ليس صعبا تخيل مدى ما يمكن للديمقراطية أن تواجهه في ظل الحكم العسكرى وهو ما فصلت القول فيه في مواضع متعددة من كتبى وكتاباتى.

فالحكم العسكرى بطبعه ينقل للحياة المدنية أسلوبا لا يتوافق مع طبيعتها، ولكنه مع هذا يكفل لنفسه السيطرة على الحياة المدنية حتى لو لم تتقبله، وحتى لو أنها عبرت عن رفضها له، ولا يقتصر هذا الأسلوب على مبدأ إطاعة الأوامر الصادرة من أعلى، فهذا هو أهون ما في طبيعة الحياة العسكرية، لكنه يتعدى هذا إلى جميع الأساليب الإدارية الاستثنائية التى لا بد منها في الحياة العسكرية، على حين أن الحياة لا تستقيم بها ولا معها في الحياة المدنية.

(٢)

ولكى أبسط الصورة على الفهم فإننى أستطيع أن أصور للقارئ أن الله - سبحانه وتعالى - زود الجسم البشرى بالقدرة على إفراز «الإدرينالين» فى الأزمات، حتى يستطيع أن يواجه الحاجة إلى رفع كفاءة أجهزة الجسم فى مواجهة الأزمة، فتسارع ضربات القلب ويزداد المدفوع

القلبي من الدم، وتنبه الأعصاب السمباثاوية، ويأتي هذا على حساب وظائف أخرى روتينية ينصرف الجسم عنها عامدًا متعمدًا مضطرًا إلى حين.

وهكذا فإن الجسم لا يستطيع أن يعيش على الدوام بنفس النمط الذي يعيشه في الأزمات الطارئة.

وهو نفس المنطق الذي ينطبق على حالات الحكم العسكري، فبوسع الحكم العسكري «المخلص» أن يحقق كثيرا من الإنجازات بسرعة البرق، ولكنه يبقى بحكم طبعه عاجزا عن أن يهيئ الفرصة لأداء وظائف مدنية هادئة كثيرة لا يمكن لها أن تؤدي كما ينبغي في ظله، وليس في الأمر سر ولا كثير من التنظير، فهذه هي طبيعة الأشياء.

### (٣)

وربما يحتاج القارئ إلى التأكيد مما يدور في خلده الآن - على سبيل المثال - من أن المشاركة الفردية في التنمية لا يمكن أن تزدهر أبدا في ظل حكم عسكري يقوم بالنيابة عن الأفراد بمهمة التنمية، ويعتقد أن التنمية ليست إلا إنجاز مهام محددة فحسب، وهكذا فإنه يمكن لنا تصور مثل هذا المجتمع، وهو مشغول تماما بأن يكرر أداء وظائف تنموية قديمة دون أى إبداع أو تجديد.

وهكذا تصبح التنمية فيه نوعا من الترهل أقرب إلى التضخم من دون أن تحدث طفرات نوعية في الأداء وأسلوبه.

وربما تصبح التنمية في ظل الحكم العسكري قادرة على مواجهة احتياجات حالة ما أو مرحلة من مرحلة سابقة، لكنها لا تستطيع بحكم طبائع الأشياء أن تستشرف مستقبلا مزدهرا أو حتى مختلفا فحسب.

### (٤)

وتنتقل خصائص الحكم العسكري الثورى لسيطر على اختيارات الدولة للكفاءات التى تتولى معاونتها - فى أعلى مستوى - على أداء رسالة الحكم أو وظيفته، ومن حسن

حظ الثورة المصرية في ١٩٥٢ أنها وجدت مصر حافلة بكفاءات متميزة في كل مجالات الحياة المدنية، وكانت فرصتها واسعة في اختيار تلو اختيار، وبحيث إنها لم تكن تضطر إلى الحفاظ الجبرى على كفاءة تكنوقراطية معينة لأنها في الواقع العملى (الذى لم يعد موجودًا) كانت تجد بدائل متعددة من كفاءات ممتازة تعلمت ونمت وازدهرت في عصر الليبرالية المصرية.

وقد كان التعليم المصرى في الحقبة الليبرالية - كما نعرف - متميزا وممتازا وقادرا على الوفاء لمصر وللمنطقة كلها (ولمصر من باب أولى) بالكوادر في جميع المستويات.. ومع هذا فإن الثورة - بقدرة قادر - مارست في تعاونها مع الكفاءات المهنية بعض الممارسات التى وصفت في حينها أو بعدها بأنها أسوأ أساليب الاختيار والانتقاء بل والمعاملة، وقد كان هذا واضحا وضوح الشمس حتى وإن أخفته سياسة الثورة (المبررة أو غير المبررة) في التعتيم والتجهيل وإخفاء الحقائق والاكتماء بصوت أوحد تُستقى منه الأقاويل على أنها الحقائق بينما هى الأكاذيب مضخمة أو مزوقة أوربما مختلقة من الأساس.



## ثورة يوليو والخوف من الثورة

(١)

أكاد أجزم بأن أكثر عامل أثر في مسيرة ثورة يوليو ١٩٥٢ وأدى فيها بعد سنوات طوال إلى ثورة يناير ٢٠١١ كان هو الخوف من الثورة، ولست أنكر صواب الذين يذهبون إلى أن أبرز أسباب هزيمة ٦٧ كان هو تشكل الجيش المصرى في ذلك الوضع الذى آل إليه، والذى كان سببه الأصلي هو الخوف من أن يقوم الجيش بالثورة مرة أخرى، وهكذا أمكن القول ببساطة لا تخلو من التجاوز في نظر البعض، إن الجيش وضع في يد أمينة لكنها غير قادرة على الانتصار، ومع هذا فإن هذه النتيجة القاسية لم تكن المظهر الوحيد لفكرة الخوف من الثورة التى سيطرت بطريقة مرضية على ثورة ١٩٥٢ ونظام حكمها منذ أول عهدها، وإلى أن وقعت ثورة ٢٥ يناير بالفعل.

(٢)

ومع أن ثورة ١٩٥٢ كانت قد حققت قبولا واستحسانا لسياساتها في أول عهدها، فإننا سرعان ما نفاجأ بأن هذه الثورة لم تستمر قبولها ولا استحسانها ولا نجاحها فيما كان ينبغي عليها أن تستمره، ولكنها ظلت تعاني وتداوى حالة الخوف من تكرار الثورة، ولهذا تضاعف الاهتمام بأمن الثورة حتى استقطب نجاحات الثورة لتفرغ فيه، وخصص لهذا الجانب من الحياة أكثر الوقت الذهبي الذى كان من المفترض أن يتوجه إلى التنمية.

بل إن علاقات مصر الخارجية صيغت للأسف الشديد من منظور التفكير في هذا الأمن الثورى فحسب، وضاعت للأبد قوى دفع ضخمة وجبارة كان متاحا للثورة أن تستغلها لو

أن القيادات المسؤولة تفرغت لمهام القيادة بوعى ومسؤولية، ولكن نقص الخبرة جعل رجال الثورة يفقدون أكثر مما يكسبون.

### (٣)

ويرينا التاريخ أن فشل الثورة في الحفاظ على السودان لم يكن بسبب السودان ولا الإنجليز ولا مصر، ولكنه كان في المقام الأول بسبب صراع رجال الثورة مع أنفسهم حول رؤاهم للوضع في هذا الجزء من وادي النيل، وربما كانت استقالة صلاح سالم التي روت مذكرات رجال الثورة جوها وملابساتها أبلغ تعبير عن هذا الصراع الداخلي الذي انتهى بهذه الاستقالة معلنة وحاسمة وكاشفة دون أن يجد الآخرون في أنفسهم الشجاعة قبل شهر أو شهور ليسبقوا الرجل إلى تفجير الموقف.

ونحن نجد عبد الفتاح أبو الفضل يطلعنا على تفاصيل حية تكشف عن الفشل المصرى في مقابل الدهاء البريطانى، على حين نجد مذكرات قادة من وزن عبدالمنعم عبد الرؤوف وحسين حمودة وخالد محيى الدين مشغولة تماما عن التطرق لهذا الموضوع الجوهري بسبب انشغال أصحابها في ذلك الوقت بما كان من صراعات داخلية أخرى سهلت التفريط في السودان.

### (٤)

ولسنا بحاجة إلى كثير من الجهد لفهم طبيعة معالجة الثورة لقضية السودان، وهي ذات المعالجة التي تكررت بعد هذا بطريقة أكثر فظاعة وفظاظة في سوريا ثم في اليمن وإلى حد ما في العراق والجزائر وغيرها، حيث ربطت السياسة المصرية في عهد الثورة استراتيجية مصر بأشخاص معينين، واكتسبت تلقائيا عداوة من هم مختلفون معهم، ثم غدت الصراع بطريقة إعلامية وتصريحية فجّة، وصنفت القوى الوطنية في كل هذه الأقطار الشقيقة بحيث أصبح من يرى رأينا وطنيا وقوميا وعروبيا، ومن لا يراه خائنا وانفصاليا ورجعيا وعميلا، وتعاملت سياستنا بتعال شديد مع كل هؤلاء، سواء في ذلك أنصارنا ومن هم متحفظون على تصرفاتنا القاصرة.

ولم تتوقف سياستنا الثورية في تلك الفترة لحظة واحدة لمراجعة نفسها، وكان من الطبيعي أن تقل طائفة أهل ثقتنا يوما بعد يوما عددًا وقوة، وأن تزداد بالتالي وبتلقائية طبيعية طائفة المناهضين لتصرفاتنا القاصرة، وهكذا فإننا أخرجنا أصدقاءنا في النهاية في كل هذه الأقطار، بل وصل الأمر في النهاية إلى أن أصبح وجود هؤلاء الذين أخرجناهم يمثل قلقا لبلادهم لا يحل إلا باستضافتهم في مصر بعيدًا عن نظم الحكم في بلادهم..

ولم يكن كل هذا الإنتاجا لدكتاتورية شابة لم تفلح في أن تصقل من معارفها أو من تصوراتها، أو أن توسع في آفاق علمها ومعارفها وفكرها وعملها بعيدا عن منظور الأمن الضيق!! وللأسف الشديد فإن أصحاب القلم المقربين لم يتورعوا عن تغذية الأخطاء وتكرارها ولم يكلفوا أنفسهم النصح للحظة واحدة لأنهم لم يحسبوا إلا حساب نعيمهم الدنيوى وتفردهم بالمجد وأذن الزعيم وفمه !!





## ثورة يوليو.. والتنظيمات السياسية

(١)

لم يكن رجال ثورة يوليو يعتقدون على الإطلاق في جدوى التنظيمات السياسية حتى لو كانت من صنع أيديهم، وعلى سبيل المثال فقد كتب البغدادي يحدث عبد الناصر متقدماً البرلمان والاتحاد القومي والصحافة عبارات شديدة القسوة إلى درجة أن يقول: إن الاتحاد القومي لم يقم بأى دور إيجابى منذ إنشائه إلى اليوم:

«إن الشواهد تدفع المواطن على أن يعتقد ذلك لأنه يرى أن وسائله في المشاركة في الحكم لا تقوم بدورها كما يجب أن يكون. فمجلس الأمة من المفروض أن يعبر عن رغبات الشعب، وأن يكون له دور في كل ما يتصل بالسياسة العامة في البلاد.. يناقشها ويبدى رأيه فيها.. وله دور في مراقبة أعمال السلطة التنفيذية ويكشف ما يقع منها من أخطاء ويحاسب المسؤولين عنها».

«ولكن الشعب يرى أن هذا المجلس لا يقوم بالدور الذى يجب أن يقوم به. والحاكم لا يعطى أهمية لوجوده كممثل للشعب وحلقة الاتصال بينهما. كما أن الشعب يرى في الاتحاد القومى كتنظيم سياسى أنه لم يحقق الغرض الذى من أجله وجد، ولم يقم بأى دور إيجابى من يوم إنشائه حتى اليوم، مثله في ذلك مثل التنظيم السابق له: هيئة التحرير».

(٢)

ويصل البغدادي إلى بلورة وجهة نظر الشعب تجاه نظام الحكم فيقول:

«ويشاهد أيضاً أن الصحافة لا تعبر عن رأى الحر الصريح البناء، وإنما تردد ما تعتقد أنه يرضى القائمين على الأمر في البلاد».

«والشعب يخلص من ذلك إلى أن وسائله في المشاركة وفي تقرير مصيره ومستقبله ووسائل

التعبير عنه قد أصبحت كلها سلبية ولا تقوم بدورها كما يجب، بل وقد أصبح القائمون على أمرها أنفسهم سلبين كذلك».

ثم يجيد البغدادي وصف المحسوية التي خلقها نظام حكم الثورة من دون أن يستخدم لفظها: «أضف إلى هذا ما يراه الشعب من أن هناك فئة قليلة محظوظة تنال ما تريد وترغب، لا لميزة يتميزون بها على غيرهم ولكن ليس إلا لقربهم أو صلتهم بالحاكم أو بمن هم مقربون منه، الأمر الذي جعل المواطنين يشكون في مبدأ تكافؤ الفرص الذي هو أحد أسس العدالة الاجتماعية، والذي طالما نادى به».

بل إن البغدادي يحذر من أن من يحظون بالمحسوية لا يقنعون، بل إنهم قابلون للتقلب: «وهذه الفئة القليلة المميزة لن يرضيها ولن يكفيها ما تحصل عليه من ميزات، وستظل تطالب بالمزيد وستتقلب حاقدة إن لم يحقق لها أطباعها وأغراضها. أما الباقي من المواطنين فينظرون إلى هذا الأمر بعين عدم الرضا والقبول ويشعرون بالظلم».

### (٣)

ويصل البغدادي إلى النتيجة معبرا عنها في عبارات قاسية:

«والمحصلة في النهاية حقد من الأقلية المميزة وشعور بالظلم من غالبية المواطنين. وأفراد الشعب يرضيهم كل الرضا أن يشعروا أن ليس هناك تمييز بين أبناء الوطن الواحد، وأن الكل سواسية في المعاملة وفي إتاحة فرص العمل».

«ويزيد على ذلك ما يراه أفراد الشعب ويسمعونه عن أخطاء تقع وتكرر وليس هناك من محاسبة لمرتكبيها، وكأن الأمر لا يعنى المسؤولين. ومعلوم أن نتائج هذه الأخطاء تقع أساسًا في النهاية على كاهل أفراد الشعب نفسه ويتحمل هو نتائجها».

هكذا يبلور البغدادي وجهة نظره فيلقى بها كلها على كاهل الشعب ولا ينسب إلى نفسه شيئًا من الضيق أو الضجر مما هو موجود، وكأنها يعبر البغدادي عن نفسه كواحد من آحاد الناس ليس إلا، والحق أنه نجح في هذا الأسلوب من حيث فشل غيره، فهو لم ينسب لنفسه أدوارًا صائبة على حين نسب الأدوار الأقل صوابًا لغيره، إنها هو حريص على أن يحاول توضيح الصورة فحسب، ومن خلال هذا التوضيح يقدم البغدادي كل ما كان من شأنه أن يثير حفيظة الرئيس عبدالناصر، حتى وإن لم يتوقع البغدادي هذا.

## ثوار يوليو.. لم يكتشفوا الوعي السياسي إلا بعد ١٠ سنوات

(١)

ربما كان من المهم في هذا المقام أن نناقش في عجلة يقتضيها المقام فكرة ثوار يوليو عن السياسة والوعي السياسي، وعلى سبيل المثال فقد سجل البغدادي ما يروى أنه كتب به إلى جمال عبد الناصر متقدماً البرلمان والاتحاد القومي والصحافة، ومن حسن حظ تاريخنا أن البغدادي سجل تعبيره هو عن وجهة نظره تجاه ما يعتقد أنه أخطاء حدثت في أثناء الوحدة، وفيما كتبه البغدادي من نص جيد نرى هذا (العسكري) وقد أدرك متأخراً بحسه وممارساته أهمية الوعي السياسي والمشاركة السياسية في خلق حماس الجماهير للتعاون من قاداتها.

ونحن نرى البغدادي يلجأ من أجل إقناع الرئيس عبد الناصر بفكرة أهمية المشاركة السياسية إلى تشبيه غير مؤثر، فهو يشبه الشعب بأسرة صغيرة على حين أن هذا التشبيه نفسه هو مكمّن الخطورة في الفكرة، فربوبية الأسرة لا تقارن بأي حال من الأحوال بقيادة الشعب، ولكن هذا التفكير كان هو أقصى ما كان يمكن للبغدادي أو لغيره من زملائه أن يتخيلوه من النظرية السياسية، بل وربما كانوا - كما يظنون أنفسهم وكما أثبتت التجارب - أكثر وعياً لهذه الجزئية من الرئيس عبد الناصر نفسه.

يقول البغدادي:

«يجب أن نستفيد من أخطائنا، فهي التي ستير لنا طريق المستقبل، وعلينا أن نحددها بوضوح».

«وفي هذا الخطاب سأحاول من جانبي أن أحدد هذه الأخطاء كما ألسها».

«من المعروف أن الشعوب عادة لا تحكم بالماديات فقط، وإنما هناك نواح أخرى معنوية

ونفسية وروحانية لها أهميتها، ويجب على الحاكم أن يضعها دائماً موضع الاعتبار لأنها تقف على نفس مستوى الماديات، إن لم تزد».

«ولا يمكن لحاكم أن يحكم شعباً بالعمل على تنفيذ عدة مشروعات له تزيد من دخله فقط، ولكن عليه أن يشركه معه إشراكاً فعلياً فيما يرسم له ويحدد مستقبله. والحاكم إن لم يشركه في ذلك يصبح كرب الأسرة الذى يكذب ويكده في سبيل جمع المال لأسرته دون إشراكها فيما يعمل أو يقرر، وهم ربما ينعمون بما جمعه من مال ولكنك تجدهم غير سعداء بما هم فيه وغير متحمسين لما يجرى من حولهم من شؤون الأسرة. كما تجدهم أيضاً سلبين أثناء الأزمات التى تواجهها».

«ونفس تلك الحالة تنطبق أيضاً على الحاكم والمحكومين إن كانوا بعيدين عن المشاركة الفعلية في تقرير مصيرهم ورسم خطة مستقبلهم».

## (٢)

وينتقل البغدادي من هذا التنظير إلى التطبيق فيؤكد على مكانة عبد الناصر من ناحية، ولكنه يشير بكل وضوح إلى فقدان الشعب للحساس المتوقع، فضلاً على اعتقاد الشعب في أن الحاكم لا يتقبل النقد ولا يبحث عنه، ومن ثم فإنه يؤثر السلبية ثم اللامبالاة:

«إذا نظرنا إلى الوضع القائم في جمهوريتنا على أساس هذا المبدأ الرئيسى نجد أن الشعب يكن لرئيسه الاحترام والتقدير ويلمس بمجوده ومسعاه ويفخر بما حققه له من انتصارات، ونال منه المهابة والاحترام. ولكن في نفس الوقت نراه غير متحمس كما يجب أن يكون التحمس لما يجرى في بلاده. وليس هناك من سبب غير أنه لم يكن له دور إيجابى فيما يجرى. كما أنه أيضاً يرى بجانب هذه الانتصارات التى يفخر بها أخطاء وأخطاراً ولكنه لا يرى ولا يسمع أن هناك من يعمل أو يسعى إلى مقاومتها. وعليه يرسب في ذهنه أن الحاكم غير مستعد لتقبل النقد أو الكشف عن تلك الأخطاء، ويزداد اعتقاده أن أمنه وحرية ومستقبله ستهاد إن هو أفصح عما يراه من أخطاء».

«ووقوف الشعب موقفاً سلبياً مما يجرى حوله يحمل بين طياته خطراً وأى خطر. فهو يكبت في نفسه ويزداد هذا الكبت يوماً بعد يوم إلى أن تسمى اللحظة التى ينفجر فيها وينطلق كالمارد من الزجاجة التى ظل حبساً بها سنوات طوال. أو يأخذ موقف اللامبالاة من الحاكم والتخلي عنه وقت أن يحتاج إليه».

## الباب الخامس

### معنى الحياة الحزبية والسياسة



## مأزق التوافق

(١)

لعل أصعب ما يواجه السياسى هو أن يجد نفسه باحثا عن التوافق مع شركاء لا يريدون التوافق، ثم إذا هو يكرر مرة واثنين وثلاثا أنه حريص على التوافق، ويصبح هذا الإعلان عن الحرص على التوافق بمثابة نقطة مقتل للسياسى، أو على أقل تقدير نقطة إحراج متكرر له، ومع الزمن يصبح الفشل فى إرضاء الأطراف الأخرى بمثابة سيف قاتل لكل محاولات الإنصاف أو الإنجاز.

ومن الطريف أن وصف التوافق استفز المصريين فى الشهور الماضية فى مناسبات عديدة ليس هذا المقال مجالا لتعدادها.. لكن الطريف أن التوافق الذى كان مكروها من البعض عاد ليكون مطلوبا من البعض نفسه!!

ونعود لنكرر حقيقة أن الفشل فى إرضاء الأطراف الأخرى قد يصبح فى تصور البعض بمثابة سيف قاتل لكل محاولات الإنصاف أو الإنجاز. وربما كان السؤال المنطقي الآن: هل وصل الرئيس المصرى المنتخب إلى هذا الوضع الآن؟ الإجابة أنه لم يصل، لكنه ربما يصل إلى هذا الوضع فى ظل هذا الذى نسمعه من أعضاء الجمعية التأسيسية الدستورية من الأطراف المختلفة، فلا السلفيون راضون، ولا الليبراليون راضون، كما أن رجال القضاء لا يرحبون برغبات هيئة قضايا الدولة إلى حد أنهم يهددون، ورجال هيئة قضايا الدولة يحتاجون على موقف رجال القضاء، وربما ينشأ موقف مماثل لهيئة الرقابة الإدارية، وللنيابة الإدارية، وللجهاز المركزى للمحاسبات.. وهكذا.

## (٢)

والشاهد أن مصر الآن تمر بفترة من التعبير عن الرغبة في إنهاء الجمود الذى فرضته قيادات شبيهة بالرئيس بريجنيف، ملك عصر الركود السياسى ورمزه على مدى التاريخ، أو شبيهة بالرئيس تيتو، الذى ضم التنافر بحزام واحد قوى، ومع أن جوهر الحياة السياسية فى مصر لا يعانى مشكلات عرقية أو إقليمية من قبيل المشكلات التى قام عليها وبها الاتحادان السوفيتى واليوغسلافى، فإن أداء النخبة المصرية يتحدث عن نفسه بطريقة تفوق حديث وتصرفات النخب السوفيتية واليوغسلافية فيما بعد انتهاء الحرب الباردة.

وربما يجعلنا هذا نعود إلى التأمل فيما يراه بسطاء المصريين الذين يرون صحة مقولة أن العلم نور، لكنهم يضيفون إلى هذا حقيقة أخرى، وهى أن نصف العلم يمثل عذاباً لصاحبه، وعذاباً لأهله ومجتمعه، وهم يعبرون (أى المصريون البسطاء) عن هذا المعنى بقولهم البسيط والمعبر بإعجاز: «إن فلانا قرأ كلمتين فأتعبنا بهما» وأتعب بهما نفسه، وهذا فى الواقع صحيح دون أن يكون هذا تعالياً على أنصاف المتعلمين، وأنصاف المعلمين، وأنصاف المثقفين، وأنصاف المفكرين، وأنصاف الخبراء، وكل أولئك الذين يقرؤون النصوص على طريقة «لا تقربوا الصلاة»، وعلى طريقة «ويل للمصلين»، وقديماً قال أحد العلماء: إن الله -جل جلاله- قصد من مثل هذه الآيات دروساً بليغة لا تبلى على مدى الزمان، وهى دروس للعامة جوهرها ألا يثقروا أبداً فى المتعلمين، والذين يقرؤون نصف النص.

ويبدو أنه على صواب.

ربما كان الامر فى حاجة إلى قصة من حياتى الطويلة تكشف أو تصور حقيقة المقصود بالتوافق.





## ماذا ينقص أحزابنا الحالية؟

(١)

ليس الكلام الكثير ولا الحديث المنمق هو الذى ينقص أحزابنا ولا جماعاتنا السياسية ، وإنما ينقصها أن تشرك الشعب فى الاهتمام بالتنمية وخططها ولست أجد نموذجا معبرا عما أريد أن ألفت النظر إليه أفضل من حديث عالم الاجتماع الشعبى الكبير الدكتور سيد عويس عما شهده بنفسه فى ١٩٣٥ من اهتمام الوفد بخطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية معتبرا أنه اهتمام غير مسبوق، وربما غير ملحق أيضا، وهو يروى تفصيلات جميلة عن عظمة الممارسة السياسية للوفد فى منتصف الثلاثينيات:

«أذكر الآن أننى فى أوائل عام ١٩٣٥، أى فى شهر يناير، أو بالتحديد فى يومى ٩ و ١٠ من شهر يناير عام ١٩٣٥، عندما دعا حزب الوفد المصرى فى أواخر عام ١٩٣٤ لجأه وأنصاره إلى عقد مؤتمر عام للنظر فى شؤون البلاد من شتى نواحيها، ولم تتضمن هذه النواحي السياسية فحسب، بل شملت بعض النواحي الاجتماعية والاقتصادية والتشريعية كذلك، إننى حرصت الحرص كله على حضور هذا المؤتمر الذى عقد بمدينة رمسيس بالزمالك (مدينة الأوقاف الآن)، وكان هذا المؤتمر أول مؤتمر عام للوفد المصرى، وقد حضره حوالى خمسة وعشرين ألفا من حملة تذاكر الدعوة، وجاؤوا من جميع نواحي العاصمة (القاهرة) ومن مختلف المدن والشعور والأقاليم. وكان من أعظم المؤتمرات الوطنية شأنًا ونظامًا، وكان له صدى فى طول البلاد وعرضها، وبخاصة فى محيط أعضاء المجتمع المتعلمين، والشباب منهم على رأس القائمة».

## (٢)

ونواصل قراءة هذا الوصف الدقيق المعجز:

«وقد وقف الحاضرون ساعات يسمعون للخطب التي أُلقيت في هذا المؤتمر، ومنهم من حظى بالجلوس نفس الفترة ولنفس الغرض، وقد عالج الخطاب في المؤتمر مسائل وموضوعات ذات أهمية في شؤون البلاد السياسية والاجتماعية والاقتصادية».

وفضلا على الموضوعات التي أُلقيت عن الموقف السياسى والدستورى وعن الوفد المصرى: نظامه وأغراضه، وعن القضاء في مصر والامتيازات الأجنبية، والمحاماة وحقوقها وأنظمتها، والصحافة وحريتها. فقد تضمنت موضوعات هذا المؤتمر أيضا الأزمة الاقتصادية ووسائل علاجها، ومشروعات الرى والصرف، وشؤون التعليم والجامعة والأزهر، وعلاقتنا الاجتماعية والاقتصادية بالتزلاء الأجانب، وشؤون الفلاح وإصلاح القرية، والمحاصيل الزراعية ووسائل تحصيلها وتصريفها والتعاون في مصر ووسائل تشجيعه، والشؤون الصحية العامة وأمراض المناطق الحارة، والصناعة المصرية: تشجيعها وترويجها، وتنظيم شؤون العمال في مصر ورفع مستواهم، فضلا على بعض الموضوعات الأخرى مثل شؤون الأوقاف وإصلاحها، وإصلاح الإدارة والأمن العام، وعلاقات مصر بأمم الشرق، والمرأة المصرية ونصيها في النهضة القومية».

## (٣)

ويستعيد الرجل الذكرى الجميلة فيقول:

«ولن أنسى ما حيتت يومى ٩ و ١٠ يناير من شهر يناير عام ١٩٣٥، فقد استمعت لمشاكل المجتمع المصرى في ذلك الحين لأول مرة بطريقة منتظمة ومباشرة من بعض زعماء البلاد والمتخصصين، وأذكر أننى خرجت من هذا المؤتمر، كما فعل الكثيرون غيرى، وبخاصة الشباب منهم، والإحساس بالمسؤولية الضخمة نحو مصرنا الخالدة، ونحو الإسهام في مواجهة المشاكل الاجتماعية والاقتصادية، فضلا على السياسة التى كان يعاني منها المجتمع المصرى في تلك الفترة، يملأ نفوسنا وكياننا».

«وقد تأكد لنا جميعا عبء هذه المسؤولية وعمقها وبخاصة ما تعلق منها بالمشاكل الثقافية والاجتماعية والاقتصادية، وأحسست - كما أحس غيرى - بأن الطريقة إلى الحياة الأفضل لا بد أن تكون غير الطريقة الحالية التى يتبعها العديد من زعماء مصر فى ذلك الحين، وأن الحاجة إلى تغيير الطريقة الحالية أصبحت ضرورة».

### (٣)

ثم يتحدث الدكتور عويس الذى هو أفضل مؤرخى حياتنا الاجتماعية عن الحالة العامة للسياسة والرعى السياسى فى زمن المؤتمر:

«ولم أتحدث عن هذا المؤتمر مع أحد من المحيطين بى فى حثتنا، ولم أتحدث أيضا عن الحوادث الأخرى التى واجهتها البلاد فى خلال عام ١٩٣٥ وبخاصة ما تعلق منها بعودة دستور عام ١٩٢٣ كاملا غير منقوص، وما أعقب ذلك من مظاهرات وسقوط الشهداء الأبرار، مع أحد من المحيطين بى فى حثتنا، لكن عبدالمنعم ابن عمى شقيق أبى لم يتركنى وحدى أعيش أفكارى التى انبثقت عن هذه الأمور الحاسمة، كان يتحدث معى وكان يتناقش معى فى كل ما حدث أو ما يتوقع أن يحدث، فاهتمامه بالسياسة على الرغم من تراكم السنين منذ عام ١٩١٩، عام الثورة التى شارك فيها، لم يفتر، ومع ذلك فإننى أود أن أذكرها هنا أن الناس، أهل الحتة وغيرهم ومنهم أمى وزوجتى، وإن كانوا لا يعلمون تفاصيل ما يحدث من أمور فى المجتمع المصرى، فإن الإحساس بهذه الأمور عندهم كان موجودا. إن المناخ الثقافى الاجتماعى فى ذلك الحين كان مشحونا بكل ما يحدث من حوادث تمت إلى القضية المصرية بصلة».



## **الليبرالية تكشف من يستغلها**

(١)

تحفل الأدبيات التاريخية بأحاديث كثيرة عن تشكيل وزارة سرى باشا الخامسة والأخيرة في مطلع يوليو ١٩٥٢ وهى الوزارة التى لم تعمّر إلا ثلاثة أسابيع هى الأسابيع الثلاثة الأولى من يوليو ١٩٥٢، ومن هذه الروايات رواية صليب سامى التى تنبئ أهميتها فى نظرى من أنها تتعرض لجزئية اشتراك كريم ثابت فى الوزارة، فنحن نرى صليب سامى حريصا على أن يروى فى وضوح أنه كان ضد هذا الاشتراك وأنه حذر سرى باشا من قبول هذا الوضع.

وفى الواقع فإن صليب سامى لم يكن مجرد وزير قديم أو صديق لسرى سيدخل الوزارة على كل الأحوال، لكنه كان فى واقع الأمر لا يزال وزيرا سابقا لتوّه، لأنه كان عضواً فى وزارة نجيب الهلالي السابقة مباشرة على وزارة سرى باشا الخامسة، وكان يشغل فيها منصب وزير التجارة والصناعة، وها نحن نرى مما يرويه أنه كان هناك نوع من الإصرار على تركه الوزارة التى كان يتولاها بالفعل فى الوزارة السابقة، ومن أجل هذا عرضت عليه وزارة المواصلات!!

(٢)

ونحن نرى صليب سامى يعترف أنه قبل هذا الوضع رغبة فى معاونة سرى باشا فى هذه الظروف، مع أنه لم يكن مرتاحا إلى ظروف تشكيل الوزارة.

ومن الجدير بالذكر هنا أن صليب سامى كان أقدم فى توليه المنصب الوزارى من كل من رئيسى الوزارتين المتعاقبتين سرى والهلالي:

«حضر إلى الساعة الخامسة صباحًا أحد كبار رجال بوليس القاهرة يدعوني إلى السفر عاجلاً إلى الإسكندرية لمقابلة حسين باشا سرى».

«وفهمت طبعًا أنه يدعوني للاشتراك معه في الوزارة التي كلف بتشكيلها».

«وفي القطار تقابلت مع الأستاذ الكبير على بدوى، لكن كلاً منا ظل جاهلاً للغرض من سفر الآخر حتى تقابلنا في دار سرى باشا».

«وهناك وجدت سرى باشا وزوج كريمته الدكتور محمد هاشم، وبعض الأساتذة المرشحين لتولى الوزارة، ورأيت إلى جانبهم كريم ثابت وظننت أنه رسول الملك في تحرى سير المحادثات عن تشكيل الوزارة».

«ثم لحق بنا المرحوم إلياس أندراوس الذى انتحى بسرى باشا في غرفة الطعام ثم انصرف، وبعد ذلك خلوت بسرى في الغرفة ذاتها، فعرض على وزارة المواصلات، وفهمت من ذلك أنه غير راغب في اختياري وزيرًا للتجارة لأسباب لا أعلمها، وهى الوزارة التى شغلتها مرتين في وزارته، كما شغلتها في وزارات (حسن) صبرى باشا و(إسماعيل) صدقى باشا و(نجيب) الهلالى باشا، لكننى لم أرد أن أعترض على هذا الاختيار، لرغبتى الأكيدة في معاونة سرى باشا في تشكيل وزارته الثالثة (يقصد الخامسة) في الظروف العصيبة التى عاصرت تشكيلها، لكننى كنت عازمًا بسبب هذه الظروف وفي مصلحة صديقى سرى باشا نفسه على أن يكون تشكيل وزارته على أسس صحيحة، لذلك نصحته بأن يكون الدكتور حافظ عفيفى باشا رئيس الديوان الملكى حلقة الاتصال بيننا وبين الملك في تشكيل الوزارة دون أندراوس أو كريم».

«ونصحته ثانيا بوجوب الاتصال بالهلالى لسؤاله عن الأسباب التى اقتضت استقالته، وبخاصة لأن الشائع أن هذين الوسيطين كانا سبب هذه الاستقالة».

## (٣)

ويروى صليب سامى أنه وصل في نصحه لحسين سرى باشا إلى أن استأذنه في أن يقابل الهلالى ليعلم منه التفاصيل التى أودت بالوزارة السابقة التى كان صليب سامى نفسه عضوا فيها.

ومن الطريف أن صليب سامى نفسه بها انتهجه من سلوك قانونى قويم ومستقيم كان السبب فى الحرص على إسقاط وزارة الهلالى، وهو الأمر الذى نسب صراحة بعد ذلك إلى الاقتصادى المصرى الكبير أحمد عبود باشا من طول التأثير على حاشية الملك الذى وصل فى بعض الأقوال إلى دفعه مليوناً من الجنيهات ، وإن كان مرتضى المراغى يذكر فى مذكراته التى عرضناها (فى كتابنا على مشارف الثورة) أن المبلغ كان مائتى ألف جنيه فقط) لإسقاط الوزارة.

ويبدو بوضوح أن خبث الخبثاء قد دبر الأمر على أن يبقى صليب سامى نفسه فى الوزارة فى موقع وزارى آخر حتى يمكن الرد على ما يثار بشأن خروج وزير التجارة والصناعة بسبب موقفه من شركات عبود.

لكن الحقيقة كما يرى القارئ تستطيع أن تظهر فى وضوح شديد رغم كل هذا.



### تجربة الرافعي النفسية في منصب الوزير

(١)

كنت -ولا أزال- عند رأي القائل بأن تولى المؤرخ العظيم عبد الرحمن الرافعي الوزارة لفترة قصيرة كان من حسن الحظ لتاريخنا المعاصر، ذلك أنه روى في مذكراته انطباعاته العميقة والصادقة والمتعجبة عن فترة توليه الوزارة، ومن الطريف أنه لخص الأمر كله بقوله أنه لم يكن يتصور أن يكون توليه الوزارة حدثا مهما يستحق حفاوة معارفه وتهانيمهم.

ويعتقد المؤرخ الرافعي -وهو على حق في هذا الاعتقاد- أنه ظل على طباعه السابقة قبل أن يتولى الوزارة، وأن الوزارة لم تصبه بالعاهة النفسية التي يصاب بها الذين يتولون الوزارة.

ويحرص الرافعي على أن يتحدث عن سمات أدائه الوزاري، وعلى أن هذا الأداء كان بعيدا عن المحسوبة من ناحية، وبعيدا عن الذاتية أيضا من ناحية أخرى.

(٢)

ويذكر الرافعي موقفا طريفا نشأ عن رغبته ذات مرة في التخفف من أعباء البروتوكول التي يسميها هو «الفخفة»:

«وأحسبني لم أغير من طباعى بعد أن توليت الوزارة، لم أتعاظم على الناس، وبقيت محتفظا بديمقراطي وشعبي، حقا إن منصب الوزير محاط عندنا بمظاهر كثيرة من التفضيم والتعظيم، لكن هذه المظاهر لم تؤثر في نفسى، ولم ألق إليها بالى، بل كنت أعرض عنها أحيانا،

دعك من التحيات والتعظيمات التى يلقاها الوزير فى ذهابه إلى الوزارة أو خروجه منها، فهذه مسائل مألوفة ولا بد من قبولها، لكنى لم أستطع أن أهضم الطريقة التى يقابل بها الوزير فى محطة العاصمة أو الإسكندرية عند انتقاله من إحداها إلى الأخرى.

### (٣)

«لم أعين أحدا من أقاربى أو أصهارى فى الوزارة، ولم أعط أحدا منهم درجة استثنائية». «لم أغير أو أبدل فى موظفى مكتب الوزير، بل أبقيتهم كما كانوا فى عهد الوزير السابق، ولم أزد عليهم أحدا، وخوطبت فى إجراء ما أشاء من التغير والتبديل أو الزيادة والنقص، فكنت أقول : ليق كل موظف فى مكانه، إنى أعتبر نفسى أبا ورئيسا لجميع الموظفين، وهم فى نظرى سواء، فلا داعى للتغير والتبديل».

«وفى بعض الأحيان - ترويحاً للنفس وتحرراً من مظاهر الفخفخة الوزارية - كنت أركب ترام الرمل فى بعض تنقلاتى وأصرف سيارة الوزارة، وكان يلمحنى بعض معارفى وأصدقائى راكبا الترام فيدهشون لهذا المنظر، منظر وزير يركب الترام!

وشاهدنى مرة فى هذه الحالة أحد مراسلى «الكتلة» فاعتقد أن فى الجو أزمة وزارية، وأن الوزارة وشبكة السقوط وأبرق إلى صحيفته بذلك، لأنه لم يتصور أن وزيرا يركب الترام، إلا إذا كان على أهبة الاستقالة».





## الباب السادس

مازق ٢٥ يناير



## الفصل الثانى والعشرون

### حظوظ ١٩٥٢ التى لم تتكرر فى ٢٠١١

#### (١)

كانت حركة الجيش التى قامت فى ٢٣ يوليو ١٩٥٢ محظوظة إلى أبعد حد، ومع ذلك فإنها فى مجمل تاريخها لم تستفد من حظوظها الخيالية.

وفى المقابل فقد كانت ثورة الشعب التى بدأت فى ٢٥ يناير ٢٠١١ موعودة بالمعاناة القاسية، ومع هذا فقد قدر لها الله أن تنتصر على معظم هذه المعاناة خطوة بعد خطوة.

لا يستقيم الأمر بدون التأمل فى كثير من الظواهر التى تؤكد على هذه المقولة، واختصارا فإننا سنذكر العناوين مع الإشارات السريعة إلى ما توحى به هذه العناوين، وسنبدا الأمثلة بالكيانات حديثا سريعا موحيا ودالا فحسب، وسوف نتحدث فى فصل تالٍ عن بعض الأسماء الرامزة كى يكون السيناريو واضحا.

#### (٢)

صادفت ثورة ٢٣ يوليو كثرة الكفاءات المتعددة فى القانون والاقتصاد والبلديات والعمل التنفيذى فى ١٩٥٢.. بينما تفتقد مصر فى ٢٠١١ إلى الكفايات فى ظل سيطرة روح الانكسارية والتحزب فى السنوات الأخيرة من عهد مبارك وليس أدل على هذا من مسخ الوزارات الشرفية والشفيقية.

#### (٣)

كانت مصر فى ١٩٥٢ تتمتع بسيطرة الصحافة القادرة على الانحياز للقضايا الوطنية.. فى

مقابل وضع شبه مأساوى فى ٢٠١١ سيطر فيه بعض رجال الأعمال على بعض وسائل إعلامية أسسوها لتستر على فضائحهم بطريقة غير مباشرة.

#### (٤)

ازدهار روح المؤسسة.. التى كانت قادرة فى ١٩٥٢ على الانتصار للثورة الجديدة، بينما هى فى ٢٠١١ حريصة على تعويق عمل الثورة.

#### (٥)

كيان الحكومة.. كان فى ١٩٥٢ قويا قادرا مرنا ذكيا مترابطا ذا مهابة، أما فى ٢٠١١ فقد وجدت الثورة نسيجاً مهلهلاً ضعيفاً رخوا فاشلاً فى كل شىء إلا النهب المنظم.



## **شخصيات ١٩٥٢ التى لم تتكرر فى ٢٠١١**

### **(١)**

**إسماعيل شرين**

إسماعيل شرين هو زوج أخت الملك فاروق، كان مقاربا في السن للضباط الأحرار (وللملك بالطبع، لأن الملك فاروق نفسه كان أصغر من معظم الضباط الأحرار). كان إسماعيل شرين رجلا وطنيا حاول أن يبصر الملك بمشاعر الشعب، وقيمة الوفد، ويخيانة بعض أتباع الملك وانتفاعهم، لكنه لم يفلح، عينه الملك في اليوم الأخير وزيرا للحرية في محاولة للسيطرة، لكن إسماعيل شرين بكى وهو يرجو الملك أن يأذن له كي يذهب لإحضار النحاس لإعادة الحكم إلى الأغلبية.

عاش هذا الرجل بعد ذلك حتى شارك في اللجنة القومية من أجل طابا وعودتها.. لم يثبت عليه وهو (ابن الأصول) أنه أسهم في السرقة والاعتصاب، ولا التكبس والتربح على نحو ما كان القرييون من مبارك.. ولم يدفع بالملك إلى الفساد أو «موقعة الجمل» على نحو ما فعل أقرباء مبارك.. ولم يشارك لحظة واحدة في أى فعل مضاد للثورة، بل بالعكس، كان وجوده في عائلة الملك مثل وجود الضمير في الملك نفسه.

ولم تجد الثورة فيمن كانوا حول مبارك واحدا.. ولا نصف واحد.. ولا ربع واحد من أمثال إسماعيل شرين.. مع أنهم كانوا كثيرين جدًا.

### **(٢)**

**على ماهر باشا**

هذا القانوني المحنك الذى أتم في ١٠٠ يوم في سنة ١٩٣٦ نقل السلطة من عهد إلى عهد،

ومن أقلية إلى أغلبية، وأتم الانتخابات للبرلمان بغرفتيه، وأنشأ وزارة جديدة كالصحة وإدارات كثيرة.

كان على ماهر خلاصا لفكرة الدولة، وللشعب، وللوطن، ولم يكن مثل الثلاثي نظيف، وشفيق، وشرف.. جاهلا أو مغرضا أو عاجزا، وهكذا أتم كل شيء برشاقة، وأعطى الثورة مشروعيته، وحل مشكلة خروج الملك في ٦ ساعات فقط ، بينما مضت ٦ أشهر والرئيس السابق يمثل مشكلة للحكم، وللثورة، وللعالَم كله.

لم يتجاوز على ماهر قانونا، ولا عرفا، ولا خلقا، وأنجز كل شيء من أجل تغيير العهد في ٣ أيام، ثم أتم التحول من عهد إلى عهد في ٦ أسابيع فقط هي كل مدة وزارته، ثم قبل رئاسة لجنة الدستور فأعد دستورا عصريا عظيما، ولقى الجحود من الثورة، لكنه كان أكبر من أن يؤثر فيه الجحود.

### (٣)

#### السنهوى باشا

أبو القانون المدني.. كان قادرا على أن يعطى الحركة الجديدة إطارا قانونيا جعلها تبدو أقرب إلى الدولة منها إلى الانقلاب العسكرى، أو حكم العصابة، وكان يود لو واصل هذا الإخلاص، لكن غطرسة الثورة التى وجدت نفسها قوية بفضل جهوده، جعلتها تعتدى عليه من أجل القضاء على صوته الداعى إلى صورة من الديمقراطية، ومع هذا فإن ما أنجزه السنهوى للثورة ما بين يوليو ١٩٥٢ ومارس ١٩٥٤ يبقى معجزا إلى أبعد الحدود، وقد عاد بالخير على مصر التى حافظت على قوام الدولة الذى كان عرضة للانفراط على يد ضباط شبان لا يعرفون معنى الدولة، ولا القانون.

### (٤)

#### سليمان حافظ

وكيل مجلس الدولة الذى ألبس أفكار السنهوى وتشريعاته الثوب التنفيذى من خلال منصبه التشريعى فى مجلس الدولة ، ومن خلال منصبه الوزارى وزيرا للداخلية.

صحيح أن حقه على الوفد دفعه، كما دفع السهوري، وكما دفع فتحى رضوان، إلى الانتقاص من حقوق الشعب، إلا أن جهده فيما عدا ذلك جهد مشكور يدل على عبقرية حقيقية، وعلى وطنية صادقة.

#### (٤)

##### الشيخ أحمد حسن الباقورى

الداعية العظيم الذى مارس السياسة قبل الثورة بقوة، ورشاقة، وذكاء، ومثالية، ثم هاهو يعبر للثورة عن أمانى الشعب، ويعبر للشعب عن صدق أمانى الثورة، ويجعل من الثورة والشعب وجدانا واحدا يقود إلى تغيير ونهضة مع التمسك بالثوابت والأصول، ومن الصعب أن نجد فى ٢٠١١ من يناظر الباقورى علما ووطنية، لهذا تعانى من غياب الضمير الهادى، وإن أحاطتها ضمائر صادقة كثيرة، لكن افتقاد العلم الغزير، والثقافة الواسعة العميقة يبقى ممثلا لنقطة من الحظ الضائع فى ٢٠١١، على حين كان موجودا بقوة فى ١٩٥٢.

#### (٥)

##### عبد الجليل العمرى

وزير المالية العتيد الذى عبر بثورة ١٩٥٢ إلى بر الأمان، بل استطاع أن يحسن الاقتصاد والأداء المالى من خلال قرارات ثورية مبكرة حافظت للثورة على ميزان المدفوعات، والميزان التجارى، وسعر الصرف بدون التخريب الذى أحدثه سمير رضوان مواصلا سياسات سلفه يوسف بطرس، الذى مضى خطوات واسعة فى طريق إعلان إفلاس مصر تمهيدا لأن يشتريها، ويحولنا إلى عبيد له، وهو الذى لم يتورع عن التصريح برغبته فى إخراج الناس من أديانهم.

على حين رزقت ١٩٥٢ بهذا الرجل المستقيم الواضح الكفاء، الذى ظل وزيرا منذ بدايات ١٩٥٢ وحتى أفلحت الثورة فى القضاء على الديمقراطية فى مارس ١٩٥٤، ففضل الابتعاد عن أن يكون رئيسا للوزارة فى عهد تغيب عنه الديمقراطية بوضوح.

ومع هذا كله فإن الثورة فى ٢٠١١ قادرة على الانتصار.

## الفصل الرابع والعشرون

### الدواء المرفى المؤسسات الإعلامية المملوكة للشعب

(١)

هذه قضية تتعلق بأصحاب فكر قادرين على مواجهة الحقائق من أجل مستقبلهم الوظيفي في المقام الثاني، ومن أجل مستقبل الحرية في المقام الأول، لهذا فإننى لا أجد حرجاً فى أن أتحدث عن بعض الدواء المر حتى لو لم أكن قادراً على وصفه، ولا على النصيح به، ولا على تعاطيه.. وسأحاول أن أكون موجزاً إلى أبعد حد.

أدخل مباشرة فى الموضوع فأقول: إن المجتمع الجديد لابد أن يملك شجاعة القرار الخاص بإيقاف الإصدارات الصحفية الشكلية التى لا تملك شيئاً إلا الترخيص، بينما هى تفتقد الهدف.. والرسالة.. والمهارة.. والقراءة.. والسمعة..

ومن المؤسف أننا نملك من هذه الإصدارات عدداً لا بأس به كانت هناك أسباب معروفة لوجوده، وهى أسباب عجيبة ومعذبة، بل إن مجرد ذكر بعضها يجعل المرء معرضاً للعقوبة بموجب قانون العقوبات.

لكن ماذا بوسع أى كاتب أن يقول عن إصدار أو إصدار صدرت لمثل هذه الأسباب التى لا تسر صديقا، ولا تسوء عدوا، بينما هى تحقق الخسائر من العدد الأول!

ومن العجيب أننى أبدت رأى حين طلب منى ذات مرة، فنصحنى المحبون بألا أصرح بمثل هذا الرأى حتى لا يحسب على تاريخى أنى ساعدت على إغلاق نافذة مهما كان شأنها،



وقيل لى إن التاريخ لا يرحم، وقد امتثلت لهذه النصيحة، ولا أزال ممثلاً لها على المستوى الفردى، لكنى أظن أن الثورة العظيمة أوصلتنا إلى مرحلة ينبغي علينا فيها أن نكف عن النفاق بكل صوره فإذا كان لابد من بقاء الإصدار فليكن إلكترونيا لا ورقيا حتى نخفف من المرتجع ومن المستهلك.

## (٢)

ثم أدخل مباشرة إلى الموضوع من زاوية أخرى لأشير مجرد إشارة إلى الجرائم التى ارتكبت فى حق الصحافة ووسائل الإعلام على يد أربعة وزراء سابقين تمكنوا بوسائل شيطانية من استقطاع موازنات للدعاية من اللحم الحى من موازنة الشعب، واستخدموها بمثابة جزرة فى أيديهم، وورطوا بها صحفًا قومية ومستقلة فى اتخاذ مواقف متصرة لهم على الشعب.

كما ورط هؤلاء الوزراء صحفًا قومية فى منع كتابها الكبار من نشر هجومهم على هؤلاء الوزراء الذين ضغطوا بورقة كانوا يجيدون اللعب بها وهى ورقة تأجيل وتأخير سداد مستحقات الصحف القومية وذلك من أجل منع نشر مقالات بعينها كانت تنتقد بكل أدب توجهات الوزراء فى صياغة أكثر من قانون تمس أغلى ما كان الشعب يملكه فى وجوده، وبقائه، وهويته، وثروته.

ومما يؤسف له أن أحدًا لم يفتح حتى الآن باب التحقيق فى هذه الجرائم المرتبطة باستغلال النفوذ، وإهدار الموارد، وممارسة التزيف والتضليل للعدالة.

## (٣)

ولست أدري كيف يكون الضمان من أجل عدم تكرار هذه الجرائم الأربع التى ارتكبت بأموال الشعب على يد هؤلاء الوزراء الأربعة!! أصحاب الحملات الإعلانية الركيكة!! هل نحتاج تشريعا ذا عقوبات فورية، أم نحتاج تشريعا يلزم كل موظف مالى بالآلا يوقع أى ورقة تتعلق بمثل هذا الاتفاق الخبيث، وأن يجازى إذا وقعها، وألا تسقط الجريمة بالتقادم!!

كنت أسأل ثالثاً وأنا أعرف الإجابة عن جدوى التمسك بصيغة التعيين الأعمى في مناصب رؤساء التحرير، وكنت أسأل مرة أخرى: هل يمكن أن يطرح الاختيار من بدائل متعددة بديلاً عن الاختيار الأعمى؟ وهل يمكن أن يتنحى صاحب الموقع عن موقعه في يوم نهاية مدته حتى لو لم يصدر قرار بتعيين خلفه؟

واليوم أظن أن هذه الأسئلة قد أصبحت أصغر من المناخ العظيم الذى أوجدته الثورة، لهذا فإننى أعود إلى تكرار فكرتى فى إنشاء هيئة بعيدة تماماً عن مجلس الشورى (الذى كنت ومازلت أطالب بإلغاء وجوده فى صورته الراهنة) تملك وتدير جميع الوسائل والوسائط الإعلامية المملوكة للشعب، ولا أقول المملوكة للدولة، وتتولى بصفة ربع سنوية مراجعة ومناقشة تقارير الجهاز المركزى للمحاسبات، واتخاذ القرارات اللازمة لتصحيح المسارات أولاً بأول، أما عملية الاختيار نفسها فى موقف يلخص خطواتها على نحو ما تسير الأمور فى بلدان الديمقراطية الحقيقية حيث يتقدم لها من يرون أنفسهم أهلاً لا، وتشكل اللجان للاختيار بالطريقة الرقمية على نحو دقيق بمنهج دقيق ليس هذا محلاً لتفصيله وإن كنت قد سجلته فى دراسة أخرى.

#### (٤)

فى ميدان رابع فإننى مع كل ما أؤمن به من أهمية اختيار الهياكل الاقتصادية المناسبة لأداء المهام الفكرية، فإننى لا أشارك الدكتور عبد المنعم سعيد إعجابه الوقتى بتجربة الوزير أحمد شفيق فى مصر للطيران، ولا فى تمثله لهذه التجربة حين يفكر للصحافة المصرية، وأظنه لا يزال قادراً على أن يبحث فى ملفات «الأهرام» وغيرها عن التاريخ المشرف لاقتصاديات دور الصحف المصرية، وسوف يكتشف على سبيل المثال أن فكرى أباطة باشا كان كلما ادخر من دخله أو أجره أو أرباحه عن كتبه.. حوله من خزائنه إلى أسهم فى «دار الهلال»..

وسوف يكتشف أيضاً أن «دار المعارف» لم تؤمم أو تدمر إلا بسبب واحد ووحيد يصعب على أن أذكره بصراحة، لكننى أكتفى بشق منه وهو أنها كانت تملك عملات حرة كانت مطلوبة لغرض مظهرى..

وسوف يكتشف ثالثاً أن مؤسسة صحفية عظيمة نالت قطعة أرض متميزة من أملاك وزارة الثقافة في مقابل شيتين: أولهما ماكينة طباعة قديمة، وثانيهما أن تكف هجومها على تجاوزات مثقفين، وأن تفسح صفحاتها لهم ولوزيرهم للحديث عن أمجاد زائفة.

وسوف يكتشف من مثل هذه التصرفات أن النموذج الذي يدعو إليه الدكتور عبد المنعم سعيد وغيره لن يمنع التدهور، وإنما سيكرسه، ولن يمنع الفساد، وإنما سيؤصله وسوف يجعل الجهلة لصوّاً جبارين بالإضافة إلى جهلهم.. وقد رأينا الأدلة.



## توفير الطاقة

الكهرباء سلعة.. مثلها مثل المصباح والقنديل

(١)

كنت ولا أزال أقول: إن أول واجبات الحكومة الحالية هو توفير الطاقة، وبساطة شديدة أكرر هنا: إن الكهرباء سلعة، وسلعة مطلوبة، والحكومة تحتكر إنتاجها، ومن ثم فإن على الحكومة أن توفر السلعة بنفسها، أو أن تتيح الفرصة لمنتجين آخرين كي يتتجوها ويقدموها للجمهور، والمسألة لا تخرج عن هذا، فالسلعة سلعة، وسواء في ذلك أن نصفها بأنها سلعة استراتيجية، أو سلعة أمن قومي، أو سلعة عامة... إلخ، أو ألا نصفها بأى صفة من هذه الصفات.

(٢)

كنت أتحدث في بداية عهد عصام شرف في أحد برامج التلفزيون ذات المشاهدة العالية، وقلت: إن أول واجب على رئيس الوزراء أن يبادر باستثمار روح التعاون والتشجيع التى يمدّها لنا العالم المتحضر، ويطلب من دولتين من الدول الصناعية الكبرى أن تنشأ لمصر محطة كهرباء تسليم مفتاح بأسرع ما يمكن، وقلت: إن هذه الدول لا تمانع في تحقيق مثل هذا الطلب الذى يحقق لها إرادة التعاون والمساعدة بعيدا عما يشكو منه العالم من فساد القنوات التى تستنزف المساعدات الأجنبية دون جدوى مباشرة على الشعب المصرى.

سمع رئيس الوزراء هذا الذى قلته، وألح عليه كثيرون من أصدقائنا المخلصين أن يأخذ

برأى، وبخاصة أنه تلقى فى الأسبوع نفسه دعوة لحضور مؤتمر الدول الصناعية الكبرى بحضور الرئيس الأمريكى نفسه، لكن رئيس الوزراء كان مشغولا بما اعتبره أهم من هذا، وهو تبريد الثورة، وإزهاق روحها، كما كان معنيا على المستوى الشخصى بأن يحصل على مجموعة صور تسجل وتخلد لقاءه بزعماء العالم وكأنه ند لهم!! وهو المعنى الذى فهمه الرئيس الأمريكى أوباما واضطر بسببه مع كل الدبلوماسية إلى أن ينهر رئيس الوزراء المصرى قائلا له: ليس عندكم عذر للفشل..

ومع هذا فسرعان ما فشل رئيس الوزراء (الذى لم يقدر أن الشعب جاء به) كما لم يفشل أى رئيس وزراء فى التاريخ.

### (٣)

ويبدو أن رئيس الوزراء الحالى يريد أن يكرر تجربة الفشل العصامية، فهو يشغل نفسه بقضية تقليل استغلال الطاقة من خلال إغلاق المحال مبكرا، مع أن المحال لا تستخدم من الطاقة «عُشر» ما تستخدمه المصانع الاستثمارية التى تحقق أرباحا خرافية بسبب استمتاعها اللانهائى بدعم الطاقة على حساب المواطن البسيط.

ومن العجيب أن بعض الذين يظنون أنفسهم يفهمون يقولون لك الآن إن من حق هؤلاء المليارديرات من أصحاب المصانع الحصول على مثل هذا الدعم لأنهم يدفعون ضرائب!! وكان الدعم ورقة يانصيب (مضمون فوزها وحدها سلفا بحكم الفساد) ويكفى لكى تربح الجائزة الكبرى أن تشتريها (على أنها ورقة واحدة) بقروش معدودات، بينما هى الورقة الفائزة!!

### (٤)

إنى أسأل نفسى: ما هذا الهراء الذى يتحدث به مسؤولون فى الحكومة عن أزمة الطاقة؟ وكيف يسمح الإعلام الإخوانى هؤلاء بمثل هذا الحديث دون تعقيب من محرر الطاقة فى كل صحيفة؟

## (٥)

كيف يمكن لوطن أن يتحدث عن تنمية بلا طاقة، أو عن تقدم بلا طاقة، أو حتى عن حياة بلا طاقة؟

أعلم أن إنشاء محطات كهربية جديدة يحتاج موازنات، لكننا ندفع الضرائب من أجل هذا. وأعلم أن إنشاء محطات كهربية جديدة يحتاج وقودا لتشغيلها، لكننا لا نتأخر عن هذا، لأن الله رزقنا البترول، بل رزقنا الغاز الطبيعي بكميات وافرة.

أعلم أن إنشاء محطات كهربية جديدة أصبح يحتاج قرارا سياديًا، ويبدو أن هذا هو ما ينقصنا في ظل وزارة جعلها رئيس الوزراء البيروقراطي الشاب مشلولة الإرادة، عاجزة عن العمل، وعاجزة عن التصور.



## أنقذوا خزان أسوان

(١)

حملت إلينا الصحف تحذيرات واضحة من أن خزان أسوان بدأ يعاني، ولمعاناة خزان أسوان قصة بسيطة، هي أن حب التوفير (الاضطراري)، وجودة التدبير (الاجباري) جعلت المصريين منذ أكثر من قرن من الزمان يستخدمون سطح الخزان كما لو كان قد أنشئ ليكون معبرا فوق النيل بين ضفتيه اليمنى واليسرى.

هكذا يعبر كل السياح بأوتوبيساتهم الضخمة فوق جسم هذا الخزان البطل الحمول الذي خدمنا منذ ١٨٩٨ وحتى الآن (أى أكثر من ١١٠ أعوام).

آن للخزان أن يستريح من كل عبور عليه، لكن أحدا لا يملك الشجاعة لاتخاذ هذا القرار، وإنما نحن نأخذ القرار بالقطاعى فنبدأ بمنع شاحنات النقل الثقيل فقط حتى نجد أنفسنا أمام كارثة.

إننى أعلم أن هناك جسرا معلقا فوق النيل، وصحيح أنه بعيد عن الموقع السهل، وعن وسط المدينة، لكنه ليس بعيدا جداً، إنها هي كيلومترات تعد على أصابع اليد الواحدة.

(٢)

أعلم أيضا أن الأمر يحتاج إلى رفع كفاءة مداخل ومخارج هذا الجسر المعلق أو «الملجم» كما شاء حظه اللغوى السليم أن يسمى عند إنشائه، ذلك أنه بدون رفع كفاءة المداخل والمخارج يصبح الكوبرى والمرور عليه نوعا من العذاب.

صحيح أننا نحتاج جسرا جديدا بالقرب من خزان أسوان ، لكننا لابد أن نسارع بإعادة تنظيم الانتقال عبر «الجسر الملجم» وإيقاف المرور نهائيا فوق جسد خزان أسوان وأن يكون القرار حاسما حتى لا تمر من فوق خزان أسوان دراجة واحدة، ولا عربة من عربات الكارو الصغيرة.

### (٣)

إن وجه الخطورة الأشد أن السد العالى نفسه مهدد بالخطر إذا ما أصيب خزان أسوان بمكروه.

إننى أرجو كل أسوانى غيور على مصر، أن يذهب بهذا المقال الآن إلى محافظ أسوان ومدير مرورها قبل أن تقع كارثة.

ألا هل بلغت؟ اللهم فاشهد!





## الباب السابع

# التحديات الكبرى أمام ثورة يناير



## **سحر الاستثمار العقاري**

(١)

أصبحت خلاصة تاريخ الحياة لأى شاب من الطبقة الوسطى في مصر تتلخص في كلمتين: «يسافر الخليج ليعمل ويدخر مالا ويعود ليشتري شقة سكنية»..

ومن العجيب أن للقضية طرفا آخر وهو أن تاريخ الحياة الخاصة بكبار رجال الأعمال في مصر أصبح يتلخص هو الآخر في كلمتين، يجرب حظه في مشروعات حتى يعرف اسمه فيؤسس شركة عقارية كبيرة تستحوذ بالحق (أو بالباطل) على مدخرات المصريين في الخارج من أجل طموحهم إلى مسكن.

ولك أن تتأمل كل المآسى التي حدثت في مصر بعمق لتجدها وقعت في هذا الإطار، فالذى ادخر ثلاثة أرباع ثمن الشقة التي يتمناها وضع أمواله عند الريان حتى تنمو إلى الحد الذى يجعله ينتهى من موضوع الشقة الخاصة به ليلتفت إلى شقة أخرى لأكبر أبنائه.. وهكذا.

(٢)

على طرف آخر من القضية فإن حجم المال المنفق في الاستثمار العقاري في مصر قد لا يكون ضخما إذا ما قورن بالبلاد العربية البترولية أو الخليجية المجاورة، لكنه في حقيقة الأمر أكبر مما يتحملة الدخل القومى المصرى الذى انصرف إلى صورة واحدة فقط من صور الادخار (بمعناه الاقتصادى الواسع)، وهى شراء وحدات عقارية وتركها للزمن لأنها تحقق زيادات لا تتحقق بأى طريقة أخرى من طرق الاستثمار في الأموال، فالمائة ألف في العقار

تتحول بعد ٥ سنوات مثلا إلى مائتى ألف وربما ثلاثمائة ألف، وهو ما لا يحدث فى أى مكان آخر فى العالم.

ولأن الحياة فى مصر تمضى فى طرق دائرية، وتقوم على المقارنة بين هذا وذاك فى مأكله وملبسه ومدخولاته ومصروفاته، فقد اكتشف كبار رجال الصناعة أنهم مهما حققوا فى مجال الصناعة فلن يصلوا إلى أعتاب المستثمرين الذين يعملون فى ميدان العقارات، ولهذا فإنهم - واحداً بعد الآخر - تحولوا إلى دخول سوق الاستثمار العقارى، ثم إلى التوسع فيها، ثم إلى جعلها بمثابة نشاطهم الأكثر حركة ودورانا حتى إن اقتضى الأمر تقليص نشاطهم الأصل الذى هو فى الأصل مريح جداً، لكنه فى ظل ظروفهم الجديدة أصبح مجرد ذكرى رومانسية تحتاج قدرا من «الصدقة الجارية» بمنطق رجال الأعمال الذين أترفهم الاستثمار العقارى وأطغاهم.

### (٣)

ويذكر التاريخ الاجتماعى لمصر أن الاستثمار العقارى ظل يتمتع بمعدلات ربحية عالية جداً ومقبولة من المشاركين فيه إلى أن ظهر مغامر فى هذه السوق وتبنى نظرية أن هذه الربحية العالية ليست بالنسبة له إلا واحداً على عشرين مما يمكن له أن يحققه، وقد شرح نظريته الشريرة والعبقرية فى شرها بمثل بسيط حيث ضرب المثل بمشروع جيد كانت شركة والده قد أنجزته وحققت فيه ربحاً صافياً تجاوز مائة فى المائة على الأقل، فقد باعت الوحدة التى كلفتها خمسين ألف جنيه (على أقصى تقدير شاملة كل المصروفات والإنفاقات والرشاوى والمجاملات) باعتها بمائة ألف جنيه، وهكذا حقق هذا المشروع رأسبلاً صافياً لم يحققه أحد من قبل فى هذا المجال.

جاء صاحبنا المغامر وقال إنه سينشئ مشروعاً مماثلاً، لكنه لن يبيع ما تكلف خمسين ألفاً بمائة ألف، وإنما بخمسمائة ألف مرة واحدة، وتعجب أركان إدارته وأشقائه من هذا التفكير، واستبعدوا له النجاح، فضلاً على المعقولية والإقناع، لكنه فاجأ هؤلاء بأنه سيتبع أسلوباً جديداً يغرق السوق فيه بإعلانات قاتلة فى تأثيرها الإلحاحى لأنها سوف تصور لمن لم يحجز فى هذا المشروع أنه سيفقد الجنة، وربما يذهب إلى النار، وأن هذه الإعلانات سوف تملأ أسماع وأعين مشاهدى كل القنوات التليفزيونية، وبخاصة الفضائية التى يشاهدها المصريون فى الخارج،

وسوف يهين هؤلاء مكاتب حجز في البلاد التي يعملون فيها ليستحوذ على الأموال في منابعتها وبأقصى سرعة، وسوف يستحوذ باستمرار على الصفحة الأخيرة من الأعداد الأسبوعية من الصحف للتبشير بهذا المشروع، وسوف يملأ نواصي الشوارع بلافتات ضخمة تصور أرض المشروع وقد استحوالت جنة.

قال أحد العقلاء من أركان شركته: لكن يبقى السؤال: ماذا سوف يقدم مشروعنا مما لم يقدم من قبل؟

رد المغامر العظيم: يكفي الاسم.

قال آخر: نعم.. لكن الاسم لابد أن يدل على شيء مميز في التصميم أو التخطيط.

رد المغامر العظيم: لا شيء على الإطلاق ما عدا «شوية نجيل صناعي محترم شوية»، يعني من ذلك الذي يبلغ سعره أربعة جنيهات للمتر، لا من الذي يبلغ سعره جنيهًا ونصفًا، لكن المهم أن تظهر صورة هذا النجيل بأحلى طريقة في كل الإعلانات.

أوما المهندس الاستشاري القديم لزميله الذي يشغل الموقع التنفيذي وقال له: إذا فقد تراجع دورك يا حبيبي إلى المحل الثاني بعد دور الرسام، ورد عليه المهندس التنفيذي العظيم قائلاً: ليته يكون رساما، وإننا سيكون واحدا من رجال الجرافيك الجدد الذين يلعبون على الكمبيوتر بالصور التعبيرية!!

#### (٤)

ولأن الله قادر على كل شيء، فقد سارت الأمور بأسرع مما يتصور الجميع، وحقق المشروع من قبل أن يبدأ ومن قبل أن ينجح نجاحا غير مسبوق، وفي لحظة من لحظات الوصال سألت سيدة من سيدات الجمال رجل الأعمال المغامر عن توقعاته لمستقبل شركته بعد هذا النجاح الساحق، هل يصل السهم إلى مائة ضعف؟ وهل ستقفز أصول الشركة إلى ما يتناسب مع هذا الربح الساحق؟

وإذا بالمغامر يحيب في بساطة شديدة ويقول: بل إنه ربما يأمر المحاسبين بأن تصدر موازنة الشركة محققة خسارة!!

دهشت صاحبة الجمال لكنه عاجلها بقوله: إن هذا سيزيد من مصداقية الشركة التي اجتهدت في تحقيق أصول الصناعة على حساب ما كان متاحا لها من ربح !!

قالت: وماذا تكسب أنت من خسارة شركتك؟

قال: لن أخسر، وإنما سيخسر المال العام والمساهم معنا، وسيخسر المال الخاص بصغار المودعين الطماعين.

قالت: وماذا تفعل إذا بهذه الأنهار المتدفقة عليك من المال؟

فأجابها: إنني أقسم هذا المال عشرة أعشار، عشرا لعلية القوم حتى لا يبقى أحد من المسؤولين يستطيع رفع عينه في عيني (والعشر كثير وسيجعلهم يحظون بها لم ولن يحظوا به في حياتهم كلها.. وقد كان).

وعشر للإعلام في مقابل محيط الإعلانات الزاخرة.. والعشر كثير.

وعشر للنساء والعشر كثير.

وعشر للأولاد كي يعيشوا في أمريكا بأفضل مما يعيش أحفاد روكفلر وكندى وأمثال هؤلاء.

وعشر في باريس حتى إذا ما وصلتها عشت معيشة البارونات.

وعشر آخر في لندن حتى إذا ما وصلتها عشت معيشة اللوردات.

وعشر ثالث في جنيف.

وتبقى ثلاثة أعشار للزمان.. وما أدراك ما الزمان؟!

قالت صاحبة الجمال والأعمال: لو ركب الزمان نفثة ما لحق بك.

قال المغامر: إلا أن أقابله وقد ركبت نفثة أخرى في الاتجاه المقابل.

قالت: إلى هذا الحد تطمئن إلى الزمان؟! قال رجل الأعمال المغامر: بل هو (أى الزمان) الذى يطمئن إلى.

## **الإسلام والسياحة**

(١)

أحب أن أستعير مطلع هذه الآية القرآنية الكريمة لأدعو إخواني من الدعاة إلى أن يجعلوا للسياحة الهادفة جزءًا من دعوتهم إلى هداية الناس، وبخاصة في هذا الوقت الذي يدور فيه جدل مدسوس وغير حميد حول مفهوم السياحة في الإسلام، وموقف الإسلام من السياحة، وذلك في الوقت الذي يسارع فيه بعض الإسلاميين إلى الوقوع في فخ الدعاوى المناهضة على أساس برأجهاتي.

وأعتقد أن الواجب على دعاة الإسلام أن يشنوا حملة استباقية تكشف عن دعوة الإسلام وتشجيعه للسياحة، وهو تشجيع وصل حد الإعفاء من بعض العبادة بسبب السفر، وليس أدل على هذا من فهم الإسلام لهذا المعنى الذي لا نجده أبدًا في أى شريعة أخرى.

(٢)

أعتقد أن واجب الدعاة يجب أن يمس هذا المبدأ العام بذكاء، ذلك أنى ألاحظ أن مفهوم السياحة في مجتمعاتنا الإسلامية، أصبح وكأنه يريد أن يقصر نفسه على السياحة الدينية على حد تعبير البيروقراطية المصرية في وصف الحج والعمرة مع أن المفهوم الذي تقول به آيات القرآن وآثار النبي ﷺ وصحابته وتابعيه أهم بكثير من هذا المعنى الضيق الذي تمثله سياحة العبادة في الحج والعمرة والزيارة.

غنى عن البيان أن نص الآية القرآنية صريح في الدعوة إلى الإكثار من السياحة والدعوة إلى

تطويل مدد السياحة ومسافاتها (مناكبها) ذلك أن الخالق -جل في علاه- يدلنا على أن السير في المناكب والأرجاء كفيل بأن يعمق إيماننا وأن يرتفع بمستوى تديننا في جوهره ومظهره على حد سواء.

### (٣)

لست أحب أن أفيض في الحديث عن الفوائد المتعددة للسياحة أو السفر على نحو ما فعل الشاعر العربي العظيم الذي رأى في الأسفار سبع فوائد، لكنى أحب أن يفيض الدعاة في الحديث عن علاقة السياحة بالدين ، وعن أن المتدين الحق يظل بحاجة إلى السياحة، والسفر، كي يكتسب ما لا يكتسب إلا من خلال السياحة أو السفر.

نعرف أن أحد أركان الإسلام الخمسة يجعل من السياحة وسيلة من وسائل العبادة لكن نصوص القرآن أيضا تدلنا على أن السياحة التي تتم امتثالاً لأمر الله هي نوع من أنواع العبادة لأنها في جوهرها طاعة من الطاعات التي جاءت بها الأوامر القرآنية.

لكنى أحب أن أشير إلى دور غائب في مجتمعاتنا الإسلامية وهو دور السلطة (أو الدولة) في تيسير السفر والسياحة على المواطنين، وأعتقد في ضرورة النص الدستوري على واجب الدولة الحتمي في هذه الجزئية، لا كحق من حقوق الإنسان، ولكن كحق من حقوق العبادة ومن حقوق الله على العباد.





### الإخوان والأقباط

(١)

على عادة السياسيين المصريين الذين يستسهلون الحديث عن ثنائيات تمثل إشكاليات من وجهة نظرهم، فإن كثيرين تعمدوا في الفترة الماضية الإكثار من الحديث عن خوف المسيحيين على حياتهم ونشاطهم، بل ووجودهم في مصر إذا ما تولى واحد من الإسلاميين حكم مصر. وعلى خلاف الكثيرين فإنى جاهرت - ومازلت أجاهر - بأن مصلحة المسيحيين في وجود رئيس إسلامى التوجه تفوق مصلحتهم في وجود رئيس لا دينى أو علمانى التوجه. والسبب واضح يستطيع أى إنسان يفكر بعقله أن يدركه بدون اجتهاد كثير، وكما أن العقل يقول بهذا فإن المنطق يقول به، والسياسة كذلك، كما أن التاريخ يقول به. ورغم إجماع هذه الأطراف الأربعة، أى العقل والمنطق والسياسة والتاريخ، فإن كثيرين لا يؤمنون بها أقول.

(٢)

وقد كررت في كثير من أحاديثى أن الإخوان والأقباط كانوا يتمتعون بأفضل صيغة للعلاقات السياسية، ووصل بى الحد إلى القول: إن هذا ثابت تاريخيا مهما كان تفسيره وتأويله متعددًا، بل وصل بى الأمر إلى القول بأنه حتى إذا كان هذا نفاقا مستمرا من الطرفين، فإنه أمر واقع وغير منكور، والمثل التاريخى الخاص بعلاقة مكرم عييد بالإمام حسن البنا معروف للجميع. لكننى أحب أن أضيف أيضا أن الوزير الوفدى الشهير وسكرتير الوفد إبراهيم فرج باشا أيضا كان على علاقة طيبة مع الامام الشهيد حسن البنا.

### (٣)

لهذا فإن إبراهيم فرج في مذكراته التي رواها للأستاذ حسين كروم كان حريصا (رغم تحفظه على بعض ممارسات الإخوان) على أن يثنى على شخصية حسن البنا في أكثر من موضع، ومن ذلك:

«كان الإمام حسن البنا صديقي ويزورني في مكتبي ويدعوني إلى الحفلات التي يقيمونها، خاصة للمصحفين الأجانب، وفي حفلة أقامها بدار الإخوان لتكريم المستر ماکتوش الصحفي الإنجليزي وآخر فرنسي، رجاني حسن البنا أن أحضر، وخطب الاثنان بالإنجليزية والفرنسية وقد أعجبت في هذا اليوم بحسن البنا وبذكائه.. وكان البنا لا يعرف أى لغة أجنبية، وكنت جالسا بجواره، فإذا به يحدثني عن بعض المعاني الواردة في كلام أحد الخطباء وقال لي: إنني سأطلب من كمال عبد النبي أن يرد على الرجل الفرنسي».

«وسألني: أليس استتاجي صحيحا؟».

«فقلت له: صحيح يا شيخ.. أنت عرفت إزاي».

«فقال لي: من حركاته».

«وفعلا كان هذا صحيحا.. وطلب من كمال عبد النبي أن يرد على العبارة التي فهمها، وكانت اعتقاد المتحدث أن نظرية الجهاد عند الإخوان المسلمين تعنى سفك دماء غير المسلمين، فقام كمال عبد النبي وقال لهما: إن حروب الإسلام كانت دفاعا ولم تكن حروبا هجومية.. وإن الإسلام يؤمن بالرسالات السماوية الأخرى. إنه لم يحدث أن المسلمين سفكوا دماء الذين يخالفونهم في الدين لمجرد الخلاف الديني».

«وهذه الواقعة أسوقها إليك لأدلل على ذكاء الشيخ حسن البنا».

### (٤)

من الجدير بالذكر أن القطب الوفدي إبراهيم فرج روى هذه الواقعة في عهد لم يكن أحد يرحب فيه بالشاء على مؤسس الإخوان على هذا النحو الواضح.

### الإخوان المسلمون وطلبة الأزهر

(١)

يذكر التاريخ المصرى المعاصر ضمن ما يذكر عن فترة الأربعينيات اصطدام البوليس مع طلبة معهد فؤاد الأول الدينى بأسىوط وسقط منهم جرحى وقتلى أثناء المظاهرات، سارع الإخوان بتكوين لجنة من قسم البر والخدمة الاجتماعية بأسىوط لجمع تبرعات لأسر القتلى والمصابين.

وقد بادر قسم البر والخدمة الاجتماعية بدفع مبلغ عشرين جنيها كما قام المكتب الإدارى للإخوان بأسىوط بدفع عشرة جنيها، كما أرسلت منطقة الإخوان بأسىوط مبلغ عشرة جنيها، كما قام الأستاذ فهمى أبو غدير المحامى والأستاذ صلاح عبد الحافظ بالحضور مع الطلبة أثناء التحقيق معهم والدفاع عنهم، كما انتهالت البرقيات إلى السدة الملكية ورئاسة مجلس الوزراء ومشیخة الأزهر تندد بها لحق بطلب معهد أسىوط الدينى.

(٢)

وعندما عرضت القضية على المحكمة والتى رأسها القاضى أبادير بك يوسف حضر للدفاع عن الطلبة كوكبة من المحامين أمثال الأساتذة فهمى أبو غدير بك بدوى وفهيم عبد المسيح وعبد الكريم أبو شقة وعبد الناصر حسن وغيرهم والذين طالبوا بالإجماع بالإفراج عن الطلبة فقررت المحكمة الإفراج عن كل المتهمين والبالغ عددهم ٢٧ بعد أن دفع كل منهم كفالة مالية قدرها خمسمائة ملیم.

### (٣)

وقد أصدرت اللجنة التنفيذية لمعهد القاهرة بيانًا تحت عنوان: «لا دعوة إلا في ظل الكرامة»، جاء فيه:

أولاً: عدم العودة إلى الدراسة إلا في ظل الكرامة.

ثانياً: التمسك بمعاقبة المسؤولين في حادث معهد فؤاد الأول بأسويط.

ثالثاً: تأييد فضيلة الشيخ أبو العيون في موقفه وعدم التخلي عنه وشكره على ندائه.

رابعاً: تحميل المسؤولين في الأزهر نتيجة ما يتتوونه من إلغاء للعام الدراسي وعدم تأييدهم في سياسة العجز والتراخي.

### (٤)

شعرت الحكومة بسوء تصرفها فسارعت بإرسال الشاعر الكبير عزيز أباطة مدير أسويط إلى معهد فؤاد الأول للاعتذار عن حوادث معهد أسويط وقد قوبل بحفاوة من قبل شيخ المعهد والمدرسين وأعلنت إدارة المعهد استئناف الدراسة، هذا وقد قررت الحكومة إحالة حكمدار أسويط إلى المعاش باعتباره المسؤول الأول عن هذه الحوادث.

### (٥)

وقد أصدر رئيس اللجنة التنفيذية العليا للأزهر كلمة يرجو فيها ولاية الأمر في الأزهر بأن يرحموا حيرة آلاف طلبة الأزهر وخوفهم على مستقبلهم، كما حذر الطلاب من الحزبية التي لا تتفق مع شمول الرابطة الإسلامية.

